



Comité Nacional de Portugal

# Relatório de Atividades 2016

Março de 2017

# Relatório de Atividades 2016

## Índice

1.	<b>DECLARAÇÕES E COMUNICADOS PÚBLICOS</b> .....	3
2.	<b>ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS</b> .....	3
3.	<b>BOLETIM ICOM PORTUGAL, III SÉRIE</b> .....	6
4.	<b>PROJETOS</b> .....	7
5.	<b>BOLSAS ICOM Portugal</b> .....	7
6.	<b>ESTATUTOS</b> .....	7
7.	<b>ACTIVIDADES REGULARES</b> .....	7
A.	Participação em reuniões e encontros do ICOM e outros .....	7
B.	Relações com ICOM Internacional .....	8
C.	Dia Internacional dos Museus.....	8
D.	Outras Atividades Quotidianas .....	8
E.	Página de Facebook .....	9
8.	<b>PESSOAL</b> .....	9
9.	<b>NOVOS MEMBROS</b> .....	9
10.	<b>APOIOS</b> .....	9
11.	<b>CONTAS</b> .....	9
12.	<b>QUEM SOMOS</b> .....	10

## 1. DECLARAÇÕES E COMUNICADOS PÚBLICOS

O ICOM Portugal esteve atento à realidade dos museus portugueses e da museologia internacional e, sempre que necessário, tomou posição pública e participou em debates, nomeadamente:

- Debate organizado pela APAI Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial e pela APOM sobre o futuro do Museu da Cortiça da Fábrica do Inglês, em Silves, a 20 de Fevereiro.



Maria da Luz Sampaio, José Gameiro, Rosa Palma, Rui Parreira, João Nogueira e Manuel Vilas Boas ( da esquerda para a direita)

## 2. ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS

XIII JORNADAS DA PRIMAVERA

*A propósito do Dia Internacional de Museus: A Carta de Siena e a Recomendação da UNESCO*

Palácio Nacional da Ajuda

28 de março de 2016

Organização ICOM Portugal

Nas Jornadas de Primavera 2016 participaram mais de uma centena de profissionais nacionais e estrangeiros. Os conferencistas convidados foram portugueses, que nos apresentaram uma reflexão sobre a *Carta de Siena* e a *Recomendação da UNESCO*, a saber: Clara Frayão Camacho (Direção Geral do Património Cultural); Pedro Pereira Leite (Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra); Joana Sousa Monteiro (Museu da Cidade de Lisboa e ICOM Portugal) e Dália Paulo (Museu de Loulé e ICOM Portugal).



Jornadas de Primavera 2016, Palácio Nacional da Ajuda  
Joana Sousa Monteiro intervindo durante o debate  
José Alberto Ribeiro, Maria de Jesus Monge, Clara Camacho, Ana Carvalho e Dália Paulo (da esquerda para a direita)

4

## SEMINÁRIO

*One object, many visions*

Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa

22 de fevereiro

Organização ICOM Portugal e Eurovision-Museums Exhibiting Europe

O ICOM Portugal juntou-se ao projeto *EMEE EuroVision: Museums Exhibiting Europe* para organizar um seminário internacional "Museums: one object, many visions?" que uniu profissionais nacionais e estrangeiros, nomeadamente: o Presidente do ICOM Internacional, Hans Martin Hinz, a Presidente do ICOM CECA Internacional, Emma Nardi, o Presidente da NEMO, David Vuillaume, o fundador do Brückner Atelier, Uwe Brückner, a Coordenadora do Projeto EMEE: Eurovision, University of Augsburg, Germany, Susanne Popp, Técnico do Município de Loures, Joaquim Jorge, Museu Nacional de Arqueologia, Mário Antas e da Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Isabel Dâmaso, Mariano Piçarra, Tiago Jordão e Leonardo Rossetti.



Hans Martin Hinz, José Alberto Ribeiro e Luís Raposo

## ENCONTROS DE OUTONO

*Museus, Comunidades e Turismo, um triângulo virtuoso?*

Museu Nacional Grão Vasco, Viseu

29 de outubro de 2016

Organização ICOM Portugal

Nos Encontros de Outono 2016 participaram mais de uma centena de profissionais nacionais e estrangeiros. Os conferencistas convidados foram portugueses e europeus membros do ICOM, que nos apresentaram exemplos relevantes da relação dos museus com as comunidades e o turismo, explorando novas abordagens e diálogos, assim como modelos para fazer face ao *boom* turístico, por outro lado abordaram-se novas formas de trabalho com as comunidades, a saber: François Mairese (ICOFOM); Teresa Morales (Instituto Nacional de Antropologia e História do México); Joana Sousa Monteiro (Museu de Lisboa, ICOM Portugal) José Gameiro (Museu de Portimão, ICOM Portugal); Karen Brown (Universidade de St. Andrews, Escócia, Reino Unido) e Peter David (Universidade de New Castle, Reino Unido).

5



François Mairaise, Mário Antas, Alexandre Matos, Agostinho Ribeiro, José Gameiro, Pedro Pereira Leite, José Alberto Ribeiro, Joana Sousa Monteiro, Ana Carvalho e Maria de Jesus Monge (da esquerda para a direita)

### 3. BOLETIM ICOM PORTUGAL, III SÉRIE

O ICOM Portugal manteve a edição do seu Boletim com absoluta regularidade, sendo uma publicação que tem merecido referências muito positivas por parte de colegas de profissão nacionais e estrangeiros, e também por parte da direção do ICOM Internacional.

O Boletim está organizado pelas seguintes secções: Em Foco, Perspetivas, Entrevista, *In Memoriam*, Publicações e Notícias ICOM, Breves, Publicações e Agenda  
A responsabilidade da edição é de Ana Carvalho, membro dos corpos gerentes.

N.º 5 | janeiro de 2016

Dedicado ao tema: Museus e Diversidade Cultural

N.º 6 | maio de 2016

Dedicado ao tema *Museus e Paisagens Culturais*, o tema seleccionado para a comemoração do Dia Internacional dos Museus 2016.

N.º 7 | Setembro de 2016

Dedicado ao tema *da Recomendação da UNESCO para a Protecção e Promoção dos Museus e Coleções*.



Boletim ICOM Portugal, III Série, Janeiro, Maio e Setembro de 2016

## 4. PROJETOS

### **Mu.SA: Museum Sector Alliance**

O ICOM Portugal é um dos parceiros do projeto “Mu.SA: Museum Sector Alliance”, aprovado no European Framework of Erasmus+ / Sector Skills Alliances. O projecto pretende criar um conjunto de ferramentas de formação (em formato MOOC) que possa ajudar os profissionais de museus na área das novas tecnologias. O projecto (2016/2019) é liderado pela Hellenic Open University (Grécia). O consórcio conta com três parceiros portugueses: o ICOM Portugal, a Universidade do Porto e a empresa Mapa das Ideias, e ainda oito parceiros de Itália, Grécia e Bélgica: Melting Pro Learning (Itália), Link Campus University (Itália), National Organisation for the Certification of Qualifications and Vocational Guidance (Grécia), Symbola Foundation for Italian Qualities (Itália), The Institute of Vocational Training AKMI (Grécia), Istituto per I Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna (Itália), ICOM Grécia e Culture Action Europe (Bélgica).

Os responsáveis do projeto pelo ICOM Portugal são Alexandre Matos e Ana Carvalho.

O ICOM Portugal, representado por Alexandre Matos e Ana Carvalho, participou no arranque do projecto internacional Mu.Sa – Museum Sector Alliance, em Atenas, entre 23 e 25 de Novembro.

7

## 5. BOLSAS ICOM Portugal

O ICOM Portugal, pretendendo promover a participação de membros portugueses em conferências e seminários internacionais, atribuiu 1 bolsa em 2016 para o seguinte membro:

- Inês Fialho Brandão | Collecting and Provenance – Usage, authenticity and ownership | Israel Museum, Jerusalem | 13-16 November, 2016 | com a comunicação: “Karl Buchholz and the Introduction of Entartete Kunst in Portugal”

## 6. ESTATUTOS

A 5 de dezembro realizou-se, no Palácio Nacional da Ajuda, a Assembleia extraordinária do ICOM Portugal, presidida por Clara Frayão Camacho, que teve como objetivo aprovar a alteração dos estatutos, que foram atualizados com a orientação de um grupo de trabalho criado para este efeito, e adotar um novo regulamento eleitoral. Os dois documentos aprovados podem ser consultados em: <http://icom-portugal.org>

## 7. ACTIVIDADES REGULARES

### **A. Participação em reuniões e encontros do ICOM e outros**

*Jornada de reflexão sobre os Desafios Contemporâneos da Educação Não formal nos Museus*

Museu do Neo-Realismo, de Vila Franca de Xira, 2 de Fevereiro

Representante do ICOM Portugal: José Alberto Ribeiro

*24.ª Conferência Geral do ICOM*

3-9 de julho, Milão

Representantes do ICOM Portugal: José Alberto Ribeiro, Joana Sousa Monteiro, Mário Antas e Dália Paulo

A presença portuguesa nesta conferência geral do ICOM revestiu-se de especial importância pela relevância que alguns colegas assumiram no âmbito dos trabalhos de diversos comités internacionais. Assim, para além da eleição do nosso colega e ex-presidente, Luís Raposo, como Presidente da Aliança Regional ICOM Europa, tivemos também os seguintes membros do ICOM Portugal eleitos para cargos nas direções dos respetivos comités internacionais:

Joana Sousa Monteiro: Presidente do CAMOC;

Marta Lourenço: Presidente do UMAC;

Mário Antas: Membro da Direção do CECA e Coordenador Regional para a Europa;

Elsa Rodrigues: Membro da Direção do DEMHIST

Teresa Medici: Secretária do GLASS

Alexandre Matos: Membro da Direção do CIDOC.

*Ciclo Bibliotecas, Arquivos e Museus: Acesso à Informação*

18 de outubro, Biblioteca Nacional da Ajuda

Organização conjunta da Acesso Cultura e da BAD Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas

Representante do ICOM Portugal: Clara Frayão Camacho

*NEMO's 24th Annual Conference - Money Matters: The Economic Value of Museums*

10 - 12 November, Karlsruhe, Germany

Representante ICOM Portugal: Clara Camacho

## **B. Relações com ICOM Internacional**

Correntemente, o ICOM Portugal envia novos membros para o ICOM Internacional bem como uma percentagem das quotas anuais (cerca de 75%) e relatórios sobre projetos e outras atividades. Do ICOM Internacional, o ICOM Portugal recebe informações relativas à gestão de membros, quotas, reuniões, bem como às mais diversas atividades da organização, que distribui pelos membros portugueses.

## **C. Dia Internacional dos Museus**

Tema 18 Maio 2016: Museus e Paisagens Culturais

O ICOM Portugal encorajou a participação dos museus portugueses nesta iniciativa do ICOM Internacional.

## **D. Outras Atividades Quotidianas**

Manutenção e atualização do site ICOM Portugal

Atualização das bases de dados de membros

Correspondência e arquivo

Manutenção e gestão das contas e tesouraria

Gestão dos endereços [info@icom-portugal.org](mailto:info@icom-portugal.org) (Joana Sousa Monteiro), [direccao@icom-portugal.org](mailto:direccao@icom-portugal.org) (José Alberto Ribeiro) [membros@icom-portugal.org](mailto:membros@icom-portugal.org) (Dália Paulo)

Divulgação regular de informação sobre as atividades do ICOM .

### **E. Página de Facebook**

A criação da página do ICOM Portugal no Facebook possibilitou um contacto mais próximo com os membros e a possibilidade de divulgação de temas relacionados com os museus e os seus profissionais de forma mais abrangente. A página conta com 2.857 gostos.

## **8. PESSOAL**

Corpos dirigentes em regime de voluntariado.

Olinda Carvalho, para apoio ao secretariado e à tesouraria da Direção.

## **9. NOVOS MEMBROS**

Em 2016 inscreveram-se 37 novos membros no ICOM (um institucional e 36 individuais), totalizando de momento, dos membros que pagaram quotas em 2016.

## **10. APOIOS**

Em 2016, o ICOM Portugal agradece às seguintes instituições, sem as quais não teria sido possível a realização das atividades que constam deste Relatório:

Comissão Nacional da UNESCO  
Direcção-Geral do Património Cultural  
ICOM Internacional  
ICOM CECA  
Museu de Lisboa  
Museu Nacional de Arqueologia  
Museu Nacional de Grão Vasco, Viseu  
Palácio Nacional da Ajuda  
Sistemas do Futuro

## **11. CONTAS**

Ver Relatório de Contas de 2016, bem como parecer do Conselho Fiscal.

## 12. QUEM SOMOS

Os corpos gerentes do ICOM Portugal que iniciaram o mandato a 31 de Março de 2014 (triénio 2014-2017) são:

Mesa da Assembleia Geral: **Clara Camacho**, Direção Geral do Património Cultural (Presidente), **Maria de Jesus Monge**, Palácio de Vila Viçosa (Vice-Presidente), **Ana Carvalho**, Investigadora do CIDEHUS (1.ª secretária) e **Pedro Pereira Leite**, Investigador CES (2.ª secretário).

Conselho Fiscal: **Agostinho Ribeiro**, Museu Nacional Grão Vasco (Presidente), **Alexandre Matos**, Sistemas do Futuro (Vogal), **Manuel Oleiro**, Direção Geral de Património Cultural (vogal).

Direcção: **José Alberto Ribeiro**, Palácio Nacional da Ajuda (Presidente), **Joana Sousa Monteiro**, Museu de Lisboa (Secretária), **Mário Antas**, Museu Nacional de Arqueologia (Tesoureiro), **Dália Paulo**, Museu Municipal de Loulé (Vogal) e **José Gameiro**, Museu de Portimão (Vogal).

A Direcção do ICOM Portugal  
Março 2017