

Projeto
REPERTÓRIO BIBLIOGRÁFICO DE MUSEOLOGIA
2011

Listagem de bibliografia museológica em língua portuguesa

Direcção de Natália Correia Guedes,
I Encontro das Comissões Nacionais
Portuguesa e Espanhola do ICOM , 1988

ICOM
THE INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
COMISSÃO NACIONAL PORTUGUESA

2 Listagem de bibliografia museológica em língua portuguesa

Apresentação

A Comissão Nacional Portuguesa do ICOM tem vindo a prosseguir uma linha de actuação que se centra na promoção dos museus e dos seus profissionais em todo o Universo da Lusofonia, com especial relevo para a Comunidade de Países de Língua Oficial Portuguesa, a CPLP - linha de actuação que foi desde o início apoiada pela presidência e direcção geral do ICOM, que a incluiu no seu plano estratégico de actividades.

Mas trata-se de uma orientação que procura antes de tudo cumprir o dever que todos nós, falantes do português, temos para connosco, para com os nossos antecessores e para com os nossos vindouros.

Todos sabemos que a língua é muito mais do que um mero recurso técnico comunicacional. A língua, cada língua, constitui toda uma forma de ver um mundo - formata-nos e condiciona-nos tanto como a moldamos e fazemos evoluir. Ela é a nossa pátria, como dizia Pessoa, ou talvez melhor ainda, a nossa mátria, como preferia Natália.

Nesta dimensão ampla social, a língua apenas cumpre a sua função quando, para além dos domínios do uso comum e da literatura, é também usada como forma de expressar valores e definir conceitos. Está neste caso a meta-linguagem científica, que cada vez mais tende a uniformizar-se pelo padrão anglo-saxónico, com frequente importação semântica e terminológica, tantas vezes descabida.

Importa, pois, promover o pensar em português, escrito em português é claro e ainda noutras línguas, quando são falantes do português que circunstancialmente as usam, muitas vezes para acesso a maiores audiências de especialistas. Os repertórios bibliográficos constituem uma poderosa ferramenta para o efeito.

Assim, por ocasião da organização do VI Encontro de Museus de Países e Comunidades de Língua Portuguesa, que tem lugar em 26 e 27 de Setembro no Museu do Oriente, em Lisboa, entendeu a direcção do ICOM Portugal dar todo o apoio à edição, em formato digital mas com possibilidade de impressão em suporte papel, de uma listagem de bibliografia museológica em língua portuguesa, elaborada em 1988 sob a direcção de Natália Correia

4 Listagem de bibliografia museológica em língua portuguesa

Guedes, divulgada no âmbito do I Encontro das Comissões Nacionais Portuguesa e Espanhola do ICOM e de que fora apenas feita edição policopiada, há muito esgotada.

Agradecemos penhoradamente à autora, nossa ilustra colega e distinta antecessora no cargo de Presidente do ICOM Portugal, a autorização de reprodução e, mais do que isso, o contagiante entusiasmo que colocou nesta iniciativa, que, em boa verdade, se deve principalmente ao seu esforço e exemplo.

Mas, se "deus quer, o homem pensa", nem sempre a obra nasce, por falta de condições para que se realize. Foram estas condições que obtivemos da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, sob o impulso do seu Magnífico Reitor, Professor Doutor Mário Moutinho, igualmente nosso ilustríssimo colega.

Com efeito, depois de inteirado deste projecto, tomou o Prof. Mário Moutinho a seu cargo e de equipa que rapidamente constituiu não apenas a transcrição para suporte digital do volume de bibliografia acima referido (garantindo ainda edição em papel de um reduzido número de exemplares), como nos lançou o desafio de irmos mais longe, constituindo a partir de agora um repertório bibliográfico em linha, através do sítio do ICOM-Portugal na Internet, aberto à participação de todos os que queiram contribuir para o ambicioso projecto de constituir uma base de dados do pensamento museológico produzido por autores de língua portuguesa, em português ou noutras línguas.

Ambicioso projecto este, que fica agora nas mãos de todos nós, inteiramente dependente da importância que lhe queiramos outorgar, através do esforço que lhe dispensemos.

Luís Raposo

Presidente da Comissão Nacional Portuguesa do ICOM

Introdução à presente edição

A Bibliografia que agora se divulga, por via electrónica, foi elaborada em 1988 e distribuída, apenas dactilografada, por ocasião do I Encontro das Comissões Nacionais Portuguesa e Espanhola do Conselho Internacional dos Museus, realizado no Paço Ducal de Vila Viçosa.

Ao reunir a produção editorial relativa a actividades museológicas, a Direcção da Comissão Nacional Portuguesa (ICOM/PT) cumpria dois objectivos: disponibilizar a estudantes e profissionais de Museus as principais publicações da especialidade e divulgar junto dos nossos colegas lusófonos os principais títulos por nós produzidos na língua comum.

A recolha de elementos iniciou-se em 1986 consistindo, numa primeira fase, no levantamento de ficheiros parcelares já existentes na Biblioteca Nacional e nas Bibliotecas dos Museus Nacional de Arte Antiga e de Calouste Gulbenkian; a estes elementos agregaram-se fichas elaboradas por duas alunas do Curso de Conservador de Museu – Silvana Costa Macedo e Clara Vaz Pinto - e pela signatária, assim como dados obtidos através de uma circular endereçada a todos os membros do ICOM/PT e aos Museus portugueses.

Sem a pretensão de ser exaustiva, esta bibliografia com 1686 registos, foi a primeira no género a ser realizada em Portugal; contribuiu seguramente para a reflexão sobre a escassez de publicações na nossa língua, para um novo olhar sobre esta área cultural provida, até à década que lhe antecedeu, com fracos recursos, quer humanos (dificilmente compatíveis com o estudo científico das colecções), quer financeiros (diminutos para a edição de catálogos, de monografias ou de outros estudos).

Para se compreender esta fragilidade, só ultrapassada a partir dos anos 80, bastará recordar que até ao final dos anos 70, o principal Museu do país, o Museu Nacional de Arte Antiga, tinha apenas duas conservadoras, respectivamente para as colecções de Pintura, Escultura e Desenhos (Dr.^a Maria Alice Beaumont) e a outra para todas as Artes Decorativas (a signatária). Não era impossível dedicar mais tempo à produção histórica e

6 Listagem de bibliografia museológica em língua portuguesa

estética mas se o fizéssemos, caso fosse essa a opção da tutela, estaríamos a preferir o que então se considerava o principal objectivo do Museu, o de garantir as condições para a realização do inventário e para a conservação das colecções.

Esta Bibliografia é divulgada um ano antes de se ter criado em Portugal o primeiro Curso de pós-graduação em Museologia (Universidade Lusíada, 1989), antecedendo de um ano o processo de criação da Comunidade de Países de Língua Portuguesa (CPLP), só oficializada em 1996.

Decorrido um quarto de século sobre este trabalho, é evidente que os critérios de elaboração de bibliografias se alteraram substancialmente, as temáticas têm hoje outra amplitude, os conceitos são distintos; no entanto o mérito de quem nele colaborou permanece, visto que deste modo a Direcção Nacional do ICOM iniciou um caminho que considerou básico para o avanço da ciência, fazendo o ponto da situação dos principais trabalhos dos que nos antecederam e que contribuíram para a sua justificação no quadro académico das Ciências Humanas.

Natália Correia Guedes
Julho de 2011

Introdução original

Inclui a actual Direcção da Comissão Nacional Portuguesa do Conselho Internacional dos Museus no seu programa de actividades a elaboração de uma bibliografia portuguesa de Museologia.

A recolha de elementos, que não têm ainda pretensões de exaustão mas de qualidade e imprescindibilidade, iniciou-se em 1986 consistindo, numa primeira fase, no levantamento de ficheiros parcelares, já existentes na Biblioteca Nacional e Bibliotecas do Museu Nacional de Arte Antiga e Calouste Gulbenkian, a estes elementos agregaram-se posteriormente fichas elaboradas pelas Dras. Silvana Costa Macedo e Dra. Clara Vaz Pinto (recolha efectuada em 1983 – 84, como alunas do Curso de Conservador de Museu) e pela signatária.

Em Novembro de 1986 foi enviada uma circular aos membros da Comissão Nacional do ICOM, da Associação Portuguesa de Museologia e a todos os Museus do País pedindo colaboração, tendo-se deste modo obtido grande número de respostas com valiosas indicações bibliográficas.

A Bibliografia de autores portugueses é divulgada pela primeira vez em Portugal – homenagem a Museólogos, Artistas, Críticos, Historiadores e Cientistas que contribuíram para o progresso da vasta ciência museológica em Portugal.

Congratulo-me pela feliz oportunidade de lançamento desta obra durante o “I Encontro das Comissões Nacionais Portuguesas e Espanhola do “ICOM” que se realiza em Vila Viçosa, integrado nas comemorações da “Semana Internacional dos Museus”, de 24 a 26 de Maio de 1988; oportunidade também de homenagear simbolicamente S. M. D. Manuel II, Fundador da Instituição que naquela Vila nos acolhe, cujo notável espólio bibliográfico legou ao nosso País.

Às entidades que neste trabalho colaboraram e em especial à Dra. Maria Madalena do Rosário que cuidadosamente ordenou o ficheiro da C. N./ICOM dirijo os nossos agradecimentos.

Antecipadamente agradecemos a todos os leitores o envio de referências úteis para a valorização deste “Bibliografia” de modo a poder vir a ser editada tanto quanto possível completa, no início do próximo ano.

18 de Maio de 1988

Maria Natália Correia Guedes

Presidente da Direcção da Comissão Nacional do ICOM

Listagem de bibliografia museológica em língua portuguesa

Direcção de Natália Correia Guedes,
I Encontro das Comissões Nacionais
Portuguesa e Espanhola do ICOM , 1988

A

A arquitectura portuguesa da época dos descobrimentos. Exposição de fotografia, Universidade de la Laguna. Museu Regional de Évora, Lisboa, Instituto de Alta Cultura, 1963, 32 p + 16 ils.

A arte das missões no Oriente Português e no Brasil. Exposição de fotografias. Museu Nacional de Arte Antiga. III. Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros, Lisboa, Sociedade Internacional e Tipografia, 1957, 15 p + XI ils.

A arte Românica no Ocidente Europeu e as suas Raizes. Catálogo da exposição bibliográfica, Fev. Mar. 1974, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1974, 10 p.

A Casa dos Patudos. “Revista Shell”, nº 352, Jan. Março 1965, p 11-13.

A construção de edifícios antigos e modernos. “Revista Shell”, nº 344, Jan. Mar. 1963, p 16-18.

A criança e o museu. “Gazeta das Caldas” nº 3176, 7.7.79, Caldas da Rainha, Gazeta das Caldas, 1979.

A criança nas colecções do Museu José Malhoa. Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1979.

A criança na colecções do Museu. Museu Nacional de Arte Contemporânea. Exposição. Lisboa 1979, 118 p.

A Escola de Artes Decorativas Soares dos Reis presente no quinto centenário do Infante D. Henrique.

Porto, Of. da Escola de Artes Decorativas Soares dos Reis, 1960, 22p.

A Eugénio de Castro.

Catálogo da Exposição comemorativa do centenário organizada pelo colégio de Santa Catarina da Figueira da Foz, Figueira da Foz, Colégio de Santa Catarina, 1969, 25 p.

A exposição histórica de Lisboa no M.N.A.A. “Panorama”, nº 32 e 33, vol. 6, Lisboa, 1947.

A exposição 30 anos de cultura portuguesa – 1925-1956.in “Panorama”, III série nº 3, s fl, Lisboa, 1956.

A obra de Soares dos Reis – Catálogo da Exposição. Porto – Junho de 1940 Comemorações centenárias de 1940, Porto, Porto Médico, 1940, 85 p + 55 ils.

A poesia no Museu de Arte Popular. “Panorama”, nº 36 e 37, vol. 6º, Lisboa, 1948.

A Rainha D. Leonor. Exposição realizada pela Fundação Calouste Gulbenkian no Mosteiro da Madre Deus, Lisboa, Nogravura, 1958, 89 p.

A Real Abadia de Alcobaça. Estudo histórico-arqueológico. “Arqueológico e Belas Artes”, Lisboa Ulisseia, 1948, 121 p + 16 ils.

A Reorganização da Academia de Belas Artes do Porto. Discurso proferido na Câmara dos Senhores Deputados em sessão de 18 de Abril de 1902, Lisboa, Imprensa Nacional, 1902, 12 p.

A sede e o Museu da Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa. “Arquitectura”, Lisboa, Set. Out. 1969, p. 209-240.

Abadia Cisterciense de Alcobaça. Oitavo centenário MCMLXXVIII, sl., Câmara Municipal de Alcobaça, 1978, 60 + 6p.

ABRANTES, Ventura Ledernea – O património da Sereníssima Casa de Bragança em Olivença, Lisboa, Império, 1954, 4 p.

ABREU, Marques de - Marques de Abreu e a sua Obra. Exposição realizada na Escola Superior de Belas Artes do Porto em Junho de 1955, Porto, Ind. Gráfica do Porto, 1955, 37 p.

Academia de Belas Artes de Lisboa. Catálogo Academia de Belas Artes de Lisboa. Exposição do Anno de 1843.

Academia de Belas Artes de Lisboa. Catálogo Academia de Belas Artes de Lisboa, Quinta exposição 1861. Descrição das obras de Belas Artes, Lisboa, Tipographia de José Baptista Morando, 1862, 22 p.

Academia Nacional de Belas Artes. Personagens portuguesas do Século XVII. Exposição de arte
Academia de Belas Artes de Lisboa. Exposição do anno de 1843 Lisboa, Tip. De j. B. Morando, 1843, 24 p.

Academia Real das Belas Artes. Exposição em 1871 dos trabalhos escolares e provas dos concursos de 1868 e 1870, Lisboa, Imprensa Literária, 1871, 31 p.

Academia Real das Belas Artes de Lisboa. Exposição dos trabalhos escolares, provas dos concursos e obras de diversos artistas, Lisboa, Imprensa Literária, 1874, 36 p.

Academia Real das Ciências de Lisboa. Regulamento do Museu, Lisboa, 1839.

Actividades do Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia. “O Arqueólogo Português”, Lisboa, 1974-1977, p. 6-29.

AFONSO, Simoneta Luz (e outros) – William Beckford e Portugal. 1787-1794-1798. A viagem de uma paixão, Lisboa, Palácio de Queluz, 1987, 197 p.

AFONSO, Simoneta Luz (e outros) – D. Pedro D`Alcântara e Bragança. 1ª ed., Lisboa, Palácio de Queluz, 1986, 211 p.

Aquarelas – postais. Desenhos de Alfredo Azevedo. Na Soc. Nac. Belas Artes, Lisboa, 29 de Novembro 1891, Porto, Atelier Rua Duque da Terceira, 1941, 4 p.

Alabastros medievais ingleses. Colecção do Museu Nacional de Arte Antiga. Exposição, Março 1977, (Lisboa), s.n. 1977, 40 p.

ALARCÃO, Adília Moutinho, PONTE, Salete da As lucernas Romanas do Paço Ducal de Vila Viçosa, “Coimbriga”, 1976, p 73-90.

ALARCÃO, Jorge de ; Alarcão, Adília Moutinho Vidros Romanos no Museu Soares dos Reis, “Museu”, Porto, 1964, 10 + 1 p.

ALARCÃO, Jorge de
Vidros romanos procedentes da colecção do Rei D. Manuel, “Coimbriga”, 1976, p. 56-61.

ALARCÃO, Jorge de –
Vidros romanos do Alentejo no Museu Nacional de Arqueologia, “Coimbriga”, Coimbra, 1978, p. 101-112.

Álbum comemorativo da exposição de estampas antigas sobre Portugal por artistas estrangeiros dos séculos XV e XIX realizada nos Museus de Nacionais de Arte Antiga de Lisboa e de Soares dos Reis do Porto no ano de 1944, Porto, Empresa industrial gráfica, 1944, 67 p + XCV ils.

Álbum de phototypias da Exposição Retrospectiva de Arte Ornamental em Lisboa 1882, Lisboa, J. Lupold, 1882, 72 p + 35 ils e 1 foto.

Álbum do Palácio de Arroios, Lisboa, Instituto de Alta Cultura, 1956, 87 p + 50 p.

Alfândega de Lisboa. Museu Histórico. 1ª exposição temporária – reflexos aduaneiros dos descobrimentos e conquistas, Lisboa, trabalho de stencil, 1960, 76 p.

Algumas obras de artes do Museu das Janelas Verdes, Lisboa, Neogravura, 1937, 120 ils.

Algumas obras de arte portuguesa no Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1956, 73 ils.

ALLEN, W. A. – The museum in Lisbon for the Gulbenkian Collection. A new approach to illumination, “Museum Journal”, London, 71, Set. 1971, p. 54-58.

ALMEIDA, António de – Museu de Alcobaça. Sp. Das “Memórias Classe de Ciências”, Tomo IX, Lisboa, Academia das Ciências, 1964, 23 p.

ALMEIDA, D. Fernando de – Monumentos e edifícios notáveis do Distrito de Lisboa, Junta Distrital de Lisboa, 1975, 196 p. + 100 est.

ALMEIDA, Fernando de – Museu e Diocese de Castelo Branco, Castelo Branco, Gráf. De S. José, 1973, 16p.

ALMEIDA, Fialho de – O Castelo de Alvito, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1946, XIV+ 120 + (2) p.

ALMEIDA, F. A. Xavier d` - Notícia das colecções da secção Mineralógica do Museu Nacional de Lisboa, 1968, 127 p.

ALMEIDA MOREIRA, Francisco António de – Museu Regional de Grão Vasco, Catálogo – Guia, 3ª ed, Viseu/Porto, Tip. Porto Médico, 1940, 77 p.

ALMEIDA, Pedro Vieira de – O Centro de Arte Moderna Gulbenkian “Colóquio Artes”, Lisboa, Junho 1983, p. 5

ALVELOS, Maria Emília – Algumas técnicas de restauro de livros documentos avulsos e selos. Problemas e técnicas de bibliossaniedade e de restauro, Lisboa, Inspeção Superior das Bibliotecas e Arquivos, 1960, 39 p.

ALVES, Carlos Alberto de Matos - O Museu Mineralógico e Geológico da FCL e o incêndio de 1978, sp. Bul. Museu e Lab. Miner. e Geo. Fac. Ciências, 18, sl., s.n. 1982, p. 25-34.

ALVES, Francisco Manuel – Guia epigráfico do Museu do Abade de Baçal, Bragança, Escola tipográfica, 1976, 4 + 94 p.

ALVES, Luísa Maria Picciochi Azevedo; ALMEIDA, Maria Teresa de Jesus de Campos – Detergentes sintéticos, Lisboa, Laboratório de Física e Química, Instituto de José de Figueiredo, 1976 2+37 p.

ALVES, Luísa Maria Picciochi Azevedo. O Ambiente e os objectos de Museu, Lisboa Laboratório de Física e Química, Instituto de José de Figueiredo, 1977, 19 +i fl.

ALVES, C. A. Matos – O Museu Mineralógico e o Geológico da FCL e o incêndio de 1978, “Bul. Mus. Lab. Min. Geol. Fac. Ciên. Uni. Lisboa”, v. 16, 1979-1980, p. 25-34.

AMARAL, Abílio Mendes do – Convento do Espírito Santo de Gouveia Sp. “Revista Beira Alta”, Viseu, 1974, 118 p.

AMARAL, Carlos Manuel Almeida do – Catálogo descritivo das moedas portuguesas. Museu Numismático Português, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1977 – 1984, 2 vol.

AMARAL, C.M.Almeida do - Catálogo descritivo das moedas portuguesas. Museu Numismático Português, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1977 – 1984.

AMARAL, J. M. Corte Real e – A Quinta da Bicas os seus azulejos e o Dr. João Cabral de Melo, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian 1963, 21 p.

Amélia de Sousa, Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis, 1973.

AMORIM, Diogo Pacheco de – São Bento da Vitória vai reviver, “O Tripeiro”, Porto, Out. 1982, p. 8-13.

Antigas aquarelas inglesas com materiais portugueses – Exposição 25 de Maio a 5 de Junho de 1959. Organizada pelo Instituto Britânico em Portugal, Lisboa, Instituto Britânico, 1959, 14 p.

António Carneiro. Exposição retrospectiva do I centenário, Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis, 1973.

APOLINÁRIO, Lucindo Fevereiro – Museu da Poesia. Versos sem estilo e sem escola, rudes como a região em que foram gerados, Cascais, tip. Cardim, sd, 51 + 1 p.

APOM. Buletim Janeiro 1967 n.º 1, Lisboa, APOM, 1967, 28 p.

APOM. Associação Portuguesa de Museologia. Informações, Actividades da APOM. Actividades dos Museus Portugueses. Bibliografia, APOM, 1973.

Aquisições do Museu Etnológico Português, Lisboa Imprensa Nacional, sd, 25 p .

ARAGÃO, António – O Museu da Quinta das Cruzes, Funchal, Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal, 1970, 261 p.

ARANHA, Brito – Exposição agrícola de 1884 na Real Tapada da Ajuda, Lisboa, Imprensa Nacional, 1884, 46 p.

ARECH, P. João Domingues – Museu Arqueológico e Etnográfico de Cucujães, Cucujães, Ed. Do autor, 1935, 102 p.

ARMANDO, Albino - Exposição de pintura de Albino Armando que compreende: interior, retrato, paisagem e natureza morta, Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, 1944, 4 p.

Arqueologia do Concelho de Loures, Loures, C.M. Loures, 1985, 7 p.

Arte Britânica no séc. XX. Exposição de pintura e escultura organizada pelo British Council para a Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, British Council, 1962, 60p + 9 ils.

Arte do Índio Brasileiro. Exposição promovida pela Fundação C. Gulbenkian sob os auspícios e com a colaboração da Embaixada do Brasil em Lisboa, na Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Outubro 1966, Lisboa, Neogravura, 1966, 56 p.

Arte do Oriente Islâmico. Coleção da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Museu Nacional de A. Antiga, 1963, 254 p+ 86 fls c/ ils.

Arte Ornamental portuguesa e espanhola. Exposição retrospectiva, Catálogo ilustrado, 2 vols.

Arte Sacra Moderna – Aveiro 1960. Exposição organizada pelo Movimento de Renovação da Arte Religiosa com o patrocínio da Fundação C. Gulbenkian no Museu de Santa Joana de Aveiro, Porto, Imprensa Portuguesa, 1960, 12 p.

Artes plásticas francesas. De Wateau a Renoir. Coleção da Fundação C. Gulbenkian, Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis, 1964, 180 p.

Artistas do Grupo do Leão. Exposição do centenário. Crónica ilustrada, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1982, 16 p.

Artistas portugueses dos últimos 100 anos. Exposição de 13 a 22 de Março de 1972, Aveiro, Galeria Borges, 1972, 33p.

AZEVEDO, Carlos de – The Lisbon Coaches in History, 1955, 8 p.

As artes ao serviço da Nação. 40º aniversário da Revolução Nacional, Lisboa, Museu da Arte Popular, sd, 48 p.

As Caldas e a região estremenha nas colecções do Museu. Exposição, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1981.

ASSUNÇÃO, C. F. Torres de – Alguns aspectos das Geociências em Portugal no quadro de cultura setecentista e oitocentista, “Com. Ser. Geol. Port.,” 66, 1980, p III – XVI.

ASSUNÇÃO, C. F. Torre de – Dr. António da Silva e Sousa Torres (1876-1958), “Bul. Mus. Lab. Min. Geol. Fac. Ciên. Univ. Lisboa” n° 26, 7ª série, 1958, p 281-283.

ASSUNÇÃO, C. F. Torre de – Engenheiro Carlos Bento Freire de Andrade (1893-1956), “Bul. Mus. Lab. Min. Geol. Fac. Ciên. Univ. Lisboa” n° 24, 7ª série, 1956, p. 153-157.

ASSUNÇÃO, C. F. Torre de – Prof. A. A. D’Oliveira Machado e Costa (1870-1952), “Bul. Mus. Lab. Min. Geol. Fac. Ciên. Univ. Lisboa” n° 22, 7ª série, 1954, p.3-5.

ASSUNÇÃO, Guilherme João Ferreira de – Uma galeria de arte sacra e conventual, Mafra, Tip. Liberty, 1946, 10 p.

ATAÍDE, Luís Bernardo Leite de – As secções de arte e etnografia do Museu de Ponta Delgada. Dr. Carlos Machado, Ponta Delgada, of. Artes Gráficas, 1944, 65 p.

ATAÍDE, Luís Bernardo Leite de – Notas sobre a arte. S. Miguel – Açores. Subsídios históricos, Ponta Delgada, Papelaria Micaellanos, 1915, 356 p.

ATHAIDE, Luís Bernardes L. d’ – Organização de museus de Ponta Delgada, Sep. Revista Michelland, S. Miguel, Of. d’ Artes Gráficas, 1292, 22 p.

AZEVEDO, Carlos de – Calouste Gulbenkian and Lisbon, “The connoisseur”, London, 19969, p 254 – 255.

AZEVEDO, Fernando de – Obras de arte britânica contemporânea no Centro de Arte Moderna, “Colóquio Artes”, Jun. 1983, p. 26-35.

AZEVEDO, Francisco de Simas Alves de – Retrato dum cavaleiro constantiniano no Museu Nacional de Soares dos Reis, “Museum”, Porto, Jan. – Dez. 1972, p. 53-57.

AZEVEDO, João José Baptista Ferreira – Sellium – Jornal Arqueológico de Divulgação de Actividades de Grupos Juvenis e Amadores, Tomar, Ed do autor, 1979, 14 p.

AZEVEDO José Manuel Semedo – Museu Arqueológico – Histórico de Albufeira, in “Congresso Nacional de Arqueologia”, I, Lisboa, 1958, Actas e Memórias, Lisboa, Instituto de Alta Costura, 1970 2º vol., p. 331-334.

AZEVEDO, Pº José Manuel Semedo – Museu Arqueológico – Histórico de Albufeira. História dos seus primeiros anos, Faro, Tip. União, 1964, 39 +1 p.

AZEVEDO, Pº José Manuel Semedo – Presépio Monumental do Museu Arqueológico – Histórico de Albufeira – 1962-1963, Faro, Tip. União, 1962, 15 p. BARATA, António Francisco – Catálogo do Museu Arqueológico de Évora, anexo da sua Biblioteca, Lisboa, Imprensa Nacional, 1903, 94 p.

B

BARATA, António Francisco – Catálogo do Museu Arqueológico de Évora, anexo da sua Biblioteca, Lisboa, Imprensa Nacional, 1903, 94 p.

BARREIRAS, Manuel de Aguiar – Ensaios iconográficos. Exposição Mariana 1954, Braga, Ofic. S. José, 1954, 87 p.

Barristas do Alentejo. Exposição organizada pelo grupo “Pró-Évora” patrocinada e subsidiada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Palácio de D. Manuel de 24 de Junho a 15 de Julho de 1962, Évora, s. n., 32 p+ 40 ils.

BARROSO, Gustavo – Introdução à técnica de museus, Lisboa, Gráfica Olímpica, 1946, 338 p.

BÁRTHOLO, Maria de Lourdes – Alabardos da época do bronze no Museu Regional de Bragança, “Actas e memórias”, Lisboa, 1959, 11 p.

BÁRTHOLO, Maria de Lourdes – Retrato de El-Rei D. Carlos por Laszalo, “Paisagem no Alentejo” por D. Carlos de Bragança, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1955, 8 p.

BEAUMONT, Maria Alice – Desenhos do Museu Nacional de Arte Antiga (de Fernão Gomes a Domingos António de Sequeira) expostos temporariamente no Museu de Setúbal, Setúbal, Tip. Sant`Anna e Maia Mªa, 1962, 14 p.

BEAUMONT, Maria Alice – O Museu- Biblioteca dos Condes de Castro Guimarães em Cascais e as suas possibilidades educativas. Comunicação apresentada à 3ª Reunião dos Conservadores dos Museus, Palácios e Monumentos Nacionais, Porto Setembro de 1962, Sep. Museu, 2ª série, nº 5 Porto, Gráf. Do Porto, 1963, 8 p.

BEJA. Câmara Municipal – Catálogo da Sala Gomes Palma, Beja, 1895, 157 p.

Bibliotecas Arquivos e Museus, vol. I, tomo I, Lisboa, Ministério da Cultura – IPPC, 1985.

Bibliotecas Arquivos e Museus, vol. I, tomo II, Lisboa, Ministério da Cultura – IPPC, 1985.

BIRG, Maria Manuela de Saldanha Piçarra Braga; CALADO, Maria Teresa Gil Lopes Ferreira – Igreja de Santa Engrácia – Panteão Nacional. Monografia que deverá ser impressa no 1º trimestre de 1988.

Bodas de Prata do Museu Malhoa: 1934-1959. Exposição de Esculturas ao ar livre, 1959, 11p.

Boletim da Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, Porto, Empresa Industrial Gráfica.

Boletim Nacional de Arte Antiga. Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1946.

Boletim Nacional de Arte Antiga , vol. III, Lisboa, 1955.

Boletim Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1939/44.

“Boletim Informativo do MLMG”, nº 112, 1985 e 1986.

Boletim Museu- Biblioteca do Conde de Castro Guimarães, Cascais, Museu Biblioteca do C. de C. Guimarães, 1943.

BORBA, João Botelho Moniz – A utilidade das gipsotecas. A gipsoteca do Museu de Setúbal, Actas das II Jornadas Arqueológicas, vol. II, Lisboa, Associação de Arqueólogos Portugueses, 1974, 9 + 3 p.

BORBA, João Botelho Moniz – Pequena notícia sobre o Museu de Setúbal e a conservação das suas obras de arte. Boletim – Museu Nacional de Arte Antiga, 1969, p 21-23.

BOTO, Pereira – Promptuário analytico dos carros nobres da Casa Real Portuguesa e das carruagens de gala, Tomo I, Lisboa, Imprensa Nacional, 1904, 334 p.

BRAGANÇA, José de – Lisboa: Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Neogravura, s.d., 25 + 3p.

BRANCO, A. de Castelo; FERREIRA, O. de Veiga – Engenheiro Carlos Bento Freire de Andrade, “Com. Serv. Geol. Port.”, XXXVIII, 1957, p. 471-479.

BRANDÃO, Domingos de Pinho – Estatueta de Marte do Museu de Penafiel, “Lucerna”, Porto, 1961, 8 p.

BRANDÃO, D, de Pinho – Estelas funerárias luso-romanas com inscrições latinas no Museu Municipal de Vila Flor, Sp. “Humanitas”, vol. VIII da nova série, Coimbra, Imprensa de Coimbra, 1959, 8 p.

BRANDÃO, Fiana Hassi Pais – O Museu, s.l., s.n., s.d.

BRANDÃO, Júlio – O Sr. Pedro Vitorino, Porto, Tip. E Enc. “A Portuense”, 1939, 10 p.

BRANDÃO, Júlio – Os melhores quadros do Museu Municipal do Porto. Primeira série, Porto, Marques Abreu, 1927, 24 p + 10 ils.

BRANDÃO, Zeferino – Catálogo do Museu de Artilharia, 4ª ed., Lisboa, s.n., 1906, 171 p.

BRAUMANN, Marc – Exposição no studio do SPN, Março de 1941, Lisboa, Editorial Império, 1941, 4 p.

Breve memória histórica do mosteiro de Nossa Senhora do Espinheiro, Évora, Minerva Comercial, 1900, 33 p.

BREYNER, Maria Antónia de Melo – Da conservação e da exposição dos desenhos, Instituto de Alta Cultura, 1976, 13 + 2 p.

BRITO, Maria Filomena, Roteiro Igreja de São Roque, Lisboa, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1985, 52 p.

BRANCO, Fernando Castelo – Museus de Lisboa, Lisboa, Ed. da Câmara Municipal de Lisboa, 1960.

BURNAY, Luís de Ortigão – Instalação calcográfica junto do Museu das Janelas Verdes, “Boletim da Academia Nacional de Belas Artes” tomo IV, p 55-60, Lisboa, 1938.

C

CABRAL, Agostinho Augusto – Notícia histórica e artística do Palácio da Real Tapada de Vila Viçosa, Évora, Tip. Da R. do Salvador Velho, 1889, 111 p.

CABRAL, Fernando – Beja e o seu Museu Regional. Riquíssimo testemunho do nosso passado artístico, “A medalha”, Porto, Jun., 1973 p. 51-54.

Caderno de Arqueologia, II série, nº 1, Braga, Museu D. Diogo de Sousa e Unidade de Arqueologia da U. Minho, 1984, 174 p.

Cadernos de Arqueologia, II sére nº2, Braga, Museu D. Diogo de Sousa, Unidade de Arqueologia da U. Minho, 1985, 274 p.

Caderno de museologia, nº 1-3, Lisboa, Associação Portuguesa de Museologia, 1985, 30 p.

CALADO, Rafael Barreiros – A Capela das marcantes no Mosteiro da Batalha. Estudos histórico-arqueológicos e artísticos, Porto, Gráfica do Porto, 1941, 11 p + 4 ils.

Caldas da Rainha: 55º aniversário da elevação a cidade (1927-1982), Lisboa, Agência Portuguesa de Revistas, 1982, 104 p.

CALDAS, José Joaquim da Silva Pereira – Numisma celtiberico de modelo helmanticense, sl, sn, sd, 8 p.

CAMACHO, Clara Frasão – Do antigo ao novo museu. O caso do museu Municipal de Vila Franca de Xira, “Boletim Cultural 2”, Vila Franca de Xira, C. M. Vila F. Xira, 1986. P 111-114 (Comunicação apresentada no Encontro de Museus locais da Grande Lisboa – Amadora, 22 e 23 de Março de 1986).

Câmara Municipal de Évora, exposição de pintura europeia (séculos XV-XIX) – Catálogo, Lisboa, Bertrand Ldª, 1958, 50 p.

Câmara Municipal de Lisboa – Exposição – 1940, Lisboa, 1941, 14 p.

Câmara Municipal de Oeiras – Exposição itinerante de obras do Museu Nacional de Arte Antiga, Catálogo, Lisboa, Bertrand Ldª, 1959, 33 p.

CAMILO, Alberto de Assis – O Museu de Estomatologia do Hospital de Santo António do Porto, Sep. “O Médico”, nº 675-6 de Agosto de 1964, Porto, Tip. Sequeira Ldª, 1964, 11p.

Camões nas coleções do Museu Nacional de Arte Contemporânea. Exposição organizada por ocasião do IV centenário da publicação de “Os Lusíadas”, Lisboa, Museu Nacional de Arte Contemporânea, 1972, 106 p + 59 ils.

CAMPOS, João Pires de – Necessidade urgente de defender o nosso património nacional, “Arqueologia e História”, Lisboa, 1966, p 375-399.

CANAVARRO, Pedro – Um museu de cultura: estudo da sua aplicação em Portugal, “Revista da Faculdade de Letras”, Lisboa, 3ª série, 12, 1969, p 175-189.

CANOTAGO, Anna – Un tesoro di oreficeria romana del sec. XVIII a Lisbonna: gli argenti di S. Rocco, “Estudos Italianos em Portugal”, Lisboa, 1965, 77 + 2 p.

CANELHAS, Armando Almiro – Classificação do acervo de armaria existente no Museu da Guarda, Lisboa, 1984.

CANELHAS, M. G. Salvado – Museus Portugueses de História Natural – Perspectiva histórica, “Cadernos de Museologia 1;” Lisboa, APOM, 1983, 54 p.

CANELHAS, M. G. Salvado; COELHO, A. Pinto – Um Museu de História Natural renovado – Que futuro – Museus Universitários; sua inserção activa na cultura portuguesa, “Actas do colóquio APOM, 1978.

CANELHAS, M. G. Salvado; NASCIMENTO, António – O Museu e Laboratório Mineralógico e Geológico no contexto do Museu Nacional de História Natural, “Actas do colóquio APOM 1979”, p. 131-143.

Capela de S. João Baptista na Igreja de S. Roque – Museu de Arte Sacra, Misericórdia de Lisboa, “Guia de Portugal Artístico”, vol. IV, Lisboa, Bertrand, 1957, 68 + 12 p.

CARDIM, Luís – Vila Viçosa. Porto, Marques Abreus, m 1953, 77 p. (col. A arte em Portugal nº 17).

CARDOSO, Abel – Catálogo ilustrado da exposição de pintura de Abel Cardoso, Lisboa, s.n., 1924, 10 + 14 p.

CARDOSO, Abel e D'ALMEIDA, Eduardo – Catálogo – Exposição no Salão Nobre da Sociedade Martins Sarmento, de alguns quadros e desenhos de valor existentes na cidades e concelho de Guimarães, Guimarães, Imp. Minerva Nimazarenos, 1910, 30 p.

CARDOSO, Amadeo de Sousa – XX Dessins para Amadeo de Sousa Cardoso, Edição miniatura, fac. simile do original, editado pela Comissão Regional de Turismo da Serra do Marão, integrada nas comemorações do cinquentenário da morte do pintor Amadeo de Sousa Cardoso 1918-12968, sl. Comissão Regional de Turismo da Serra do Marão, 1968, 42 p.

CARDOSO, Guilherme – Anforas Romanas no Museu do Mar, “Conimbriga”, 1977, p. 63-78.

CARDOSO, Mário – Catálogo do Museu da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães, Minerva Vimaranesense, 1936, 17 p.

CARDOSO, Mário de Vasconcelos – Catálogo do Museu de Arqueologia da Sociedade Martins Sarmento – I Parte, secção lapidar e de escultura, Guimarães, Minerva Vimarense, 1935, XVII; 236 + 1 p + 16 fl. il.

CARDOSO, Mário – Expécímenes de suásticas do Museu Arqueológico “Martins Sarmento” em Guimarães, Guimarães, Sociedade Martins Sarmento, 1980, 15 p.

CARDOSO, Mário – Museus e monumentos nacionais no desenvolvimento “Congresso Nacional de Turismo”, 1º, Lisboa, 1936, vol. 5, 4ª secção, 8 p.

CARDOSO, Mário – Museus e monumentos nacionais no desenvolvimento do Turismo, I Congresso Nacional de Turismo IV secção, Lisboa, 1936, 11 p.

CARDOSO, Mário – Notícia resumida das ruínas arqueológicas de Briteiros e Sabugo, e descrição dos objectos provenientes desses castros, expostos no

Museu da Sociedade Martins Sarmento, em Guimarães, Guimarães, Soc. Martins Sarmento, s.d., 6 p.

CARDOSO, Mário – VI Reunião dos conservadores dos museus, palácios e momentos nacionais, in “Revista de Guimarães” vol. LXXV, 1965.

CARDOSO, Mário. Catálogo do Museu de Arqueologia da Sociedade Martins Sarmento. I parte – secção lapidar e de escultura, Guimarães, Tip. Minerva Vimaranes, 1935, 236 p.

CARDOSO, Mário – Museus de arte e museus de arqueologia como instituições de cultura e pedagogia elementar, Porto, 1963.

CARDOSO, Nuno Catarino – Museus portugueses, Lisboa, sn, 1935, 16 p.

CARDOSO, Nuno Catarino – Museus de Lisboa, Lisboa, Tip. Manutenção Militar, 1937, 15 p.

CARDOSO, Nuno Catarina – Museus portugueses – Discriminação do que há de mais notável e belo nos museus portugueses regionais e municipais e no Museu Nacional Soares dos Reis no Porto acompanhada de div. Gravuras, Lisboa, Ed. do autor, 1935, 16 p.

CARLOS, Reis – Catálogo da primeira exposição póstuma de alguns dos mais notáveis trabalhos. Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Bertrand, 1942, 20 p + 3 ils.

CARNEIRO, Eugénia Lapa – O Museu de cerâmica Popular Portuguesa será uma realidade porque era e é de facto desejado por muitos, Barcelos, Editora Poveira, 1969, 15 + 1 p.

CARNEIRO, Eugénia Lapa – O Museu que falta no novo mundo da cerâmica ou a responsabilidade de um título, Sp “Olaria” nº1, Barcelos, Ed. do Minho, 1969, 12 p.

CARNEIRO, F.S. – Com um apertado abraço ao professor Carlos Teixeira, “Bol. Soc. Beol. Port.”, XXII, 1980-1981, p. 403-404.

Carroces de cérémonies, de fêtes, etc de la Maison Royale de Portugal. Photographies. Exposit Sa Magesté le Roi de Portugal. Exposition de Milan 1906. Exposition retrospective des transports par terre. 6 éme section – 2 éme classe, Lisbonne, Imprimerie Nationale, 1906, 10 p.

CARVALHO, A. Ayres de – A galeria de pintura do Real Paço da Ajuda, “Belas Artes”, Lisboa, 1981. P 10-25.

CARVALHO, Augusto Ayres de – Identificação de uma miniatura de setecentos, Sp. “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, Vol. III, Lisboa, Gráfica Portuguesa Lda, 1955, 7 p.

CARVALHO, A. M. Galopim; - LOPES, César Lino – Geociências na Universidade de Lisboa – Investigação Científica e Museológica, “Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, Passado, Presente. Perspectivas futuras”, Lisboa Museu de Ciências da Universidade de Lisboa, 1987, p. 247-268.

CARVALHO, Joaquim Martins – A exposição da Escola Livre de Coimbra, “Ilustração Portuguesa”, II série, 6 de Agosto de 1906, Lisboa, sn, 1906, 26 p.

CARVALHO, Manuel Rio – A propósito de uma exposição, “Colóquio, Ver. d'Artes e Letras” Nº 51, Dezembro, Lisboa, 1968.

CARVALHO, Raúl Francisco de – Biblioteca-Museu Municipal Dr. Vidal Baptista – Resenha cronológica da sua criação e actividade e outros elementos ligados à sua história, “Boletim comemorativo XXV Aniversário da Biblioteca-Museu Municipal Dr. Vidal Baptista”, Vila Franca de Xira, Biblioteca-Museu Municipal Dr. Vidal Baptista, 1972, p.13-58 (Comunicação apresentada no Encontro de Museus locais da Grande Lisboa – Amadora, 22 e 23 de Março de 1986).

CARVALHO, Raúl Francisco de - 25º aniversário da Biblioteca- Museu Municipal Dr. Vidal Baptista – Vila Franca de Xira. Boletim comemorativo, Vila Franca de Xira, s.n., 1972, 204 p-

CARVALHO, Rómulo de – A actividade pedagógica da Academia das Ciências de Lisboa nos séc. XVIII e XIX. Publicações do II centenário da Academia das Ciências de Lisboa, 1981, 174 p.

Carta de Veneza, Lisboa, Comissão Nacional Portuguesa do Conselho Internacional dos Monumentos e Sítios, 1986.

Casa-Museu de Guerra Junqueiro. Guia do visitante, 2ª ed., Porto, C. M. Porto, 1959, 67 p + 61 ils.

Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves. sl., Secretaria de Estado da Cultura, 1980, 15 + 26 ils.

Casa-Museu Leal da Câmara – Catálogo, Sintra, Câmara Municipal, Minerva Comercail Sintrense, Ld^a, 1957, 20 p.

Casa-Museu Manuel Mendes, “Informação Cultural”, Lisboa, 1977, p. 22-25.

CASTELO BRANCO, Eduardo Ernesto – Catálogo do Museu de Artilharia 1902, 3^a edição, Lisboa Direcção Geral do S. de Artilharia, 1903, 170 p.

CASTELO BRANCO, Fernando – Museus de Lisboa, Lisboa, C.M.L., s.d., 47 p.

CASTELO BRANCO, Eduardo Ernesto – Catálogo do Museu de Artilharia 1902, 3^a edição, Lisboa Direcção Geral do S. de Artilharia, 1903, 140 p.

CASTRO, David de, Museu Ilustrado. Álbum literário, 1878, 312 p.

Catálogo – Academia Real das Belas Artes de Lisboa. Exposição em 1871 dos trabalhos escolares e provas dos concursos de 1868 a 1870, Lisboa, Imprensa literária, 1871, 81 p.

Catálogo – Academia Real das Belas Artes de Lisboa. Exposição dos trabalhos escolares, provas dos concursos e obras de diversos artistas, Lisboa, Imprensa Literária, 1874, 36 p.

Catálogo – Academia Real das Belas Artes. Exposição de 1879 dos trabalhos escolares e provas dos concursos de 1876 a 1879, Lisboa Typographia das Horas Românticas, 1879, 99 p.

Museu de José Malhoa, Catálogo, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1960.

Museu de José Malhoa, Catálogo, 6^a ed. Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1965.

Catálogo, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1963.

Catálogo, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1965.

Catálogo da colecção de quadros, gravuras, estampas, móveis, esculturas, adornos e outros objectos de arte do palácio do senhor Marquez de Pombal em Oeiras, Lisboa, Império, 1939, 144 p.

Catálogo da 10ª exposição da arte moderna no estúdio da S.P.N. Janeiro, 1946, Lisboa, SPN, 1946, 12 p.

Catálogo da Exposição agrícola de Lisboa em 1884, Lisboa, Imprensa Nacional, 1884, 88 p.

Catálogo da Exposição António Carneiro (1872-1935). Exposição retrospectiva do I centenário Junho-Julho 1973, Lisboa, Fundação c. Gulbenkian, 1973, 199 p.

Catálogo da Exposição Bibliográfica. III Congresso da União Internacional dos Arquitectos, Setembro 1953, Lisboa-Portugal, Lisboa, Tip. António Jorge, 1953, 18 p.

Catálogo da Exposição Bibliográfica, XXI Congresso Internacional de Habitação e Urbanismo, Lisboa, 1952, 29 p.

Catálogo da Exposição Bibliográfica, Iconográfica e Documental relativa à estátua equestre, Lisboa, CML, 1938, 178 p (Palácio das Galveias).

Catálogo da exposição cartográfica e iconográfica comemorativa do V centenário da morte do Infante D. Henrique, Lisboa, Arquivo Histórico Ultramarino, 1960, 112 p.

Catálogo da exposição comemorativa do centenário do nascimento de António de Sousa Bastos, Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa, Câmara Municipal, 1944, 56 p.

Catálogo da exposição comemorativa do centenário do nascimento de Guilherme de Azevedo, Lisboa, Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa, Câmara Municipal, 1939, 28 p.

Catálogo da exposição comemorativa do centenário do nascimento de José Joaquim Gomes de Brito, Lisboa, Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa, Câmara Municipal, 1943, 52 p.

Catálogo da exposição comemorativa do Terramoto de 1755, Supl. ao N° 14 dos “Anais das Bibliotecas, Museus e Arquivos Históricos Municipais”; Lisboa, CML, 1934, 42 p.

Catálogo da exposição cultura relativa ao Aqueduto das Águas Livres e abastecimento de água à cidade de Lisboa – 1949, Palácio Galveias, Lisboa, CML, 1940, 237 p.

Catálogo da exposição d’Arte Catalã, Aberta de I a XXX Novembro, Lisboa, Sociedade de Belas Artes, 1921, 19 p.

Catálogo da exposição das artes decorativas dos séculos XVII e XVIII. XVI congresso Internacional de História de Arte, Porto, Imprensa Moderna, 1949, 91 p.

Catálogo da exposição de águas fortes do Rei D. Fernando. Em 2 de Outubro de 1947, No Palácio da Pena – Sintra, Lisboa, Tip. da Em. Nacional de Publicidade, 1947, 24 p.

Catálogo da exposição de arte popular portuguesa no Secretariado de Propaganda Nacional, Lisboa, SPN, 1936, 70 p.

Catálogo da exposição da Arte Religiosa no colégio de Santa Joana Princeza em benefício dos pobres de Aveiro, Aveiro, Minerva central, 1893, 141 p + i fl.

Catálogo da exposição de Belas Artes promovida pelo Grémio Artístico em 1891, Lisboa, Tip. da Companhia Nacional Editora, 1891, 54 p.

Catálogo da exposição de Belas Artes, Secção de pintura, escultura, gravura, arquitectura, Lisboa, Associação Industrial Portuguesa, Imprensa Nacional, 1888, 20 p.

Catálogo da exposição de cerâmica olissiponense dos fins do séc. XVI aos princípios dos séc. XIX realizada no Museu Municipal de Lisboa, Lisboa, CML, 1936, 58 p.

Catálogo da “Exposição de Cristos Populares”, Comemorações do VIII centenário da reconquista cristã da cidade de Évora, S.N., 1966, 40 p.

Catálogo da exposição de desenhos e de obras de arte dos professores das escolas industriais da circunscrição do Norte, srs. Michelangelo Saá,

Vittorino Giusipe Fiorantini e Clavan Battista Cristopanetti, Museu Industrial e Comercial do Porto, Porto, 1890, 60 p.

Catálogo da exposição de documentos e obras de arte relativas à história de Lisboa. Comemoração do VIII centenário da tomada de Lisboa, Junho de 1947, Lisboa, CML, (Museu Nacional de Arte Antiga) 1947, 208 p + 48ils.

Catálogo da exposição de esculturas em redução. Obras de Teixeira Lopes e Soares dos Reis, Porto, Papelaria e Typographia Académica, 1906, 4 p.

Catálogo da exposição de gravura e arte do livro tchecoslovaca na Imprensa Nacional, Lisboa, Imprensa Nacional, 1929, 37 p.

Catálogo da exposição de Matinas de Lisboa organizada pela Sociedade Nacional de Belas Artes e sobre o patrocínio da CML, Lisboa, Soc. Ind. De Tipografia Ld^a, 1935, 16 p.

Catálogo da exposição de obras de arte francesas existentes em Portugal. I – Ourivesaria do séc. XVIII – 1934. II – Pintura, miniatura, iliminura, escultura em marfim, ourivesaria sacra, esmaltes, tapeçaria, mobiliário, etc. – 1939, Lisboa, Imprensa Libânio da Silva, 1934-1939, 1º vol. – 98 p + ils, 2º vol. 73 p 4 4ls.

Catálogo da exposição de pintura e desenhos de Alfredo Keil no salão da Ilustração Portuguesa. Abril 1912, Lisboa, Tip. A Editora Limitada, 1912, 14 p.

Catálogo da exposição de pintura a fresco de Sousa Lopes, Lisboa, Libânio da Silva, 1934, 6 p.

Catálogo da exposição de Primitivos Portugueses. Museu das Janelas Verdes. Comeorações Nacionais de 1940, Lisboa, 1940, 171 p.

Catálogo da exposição de quadros do Prof. Dr. Abel Salazar organizada pelos seus amigos. Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Novembro 1938, 8 p.

Catálogo da exposição de quadros e desenhos de António Carneiro. Salão da Ilustração Portuguesa. Dezembro 1911, Lisboa, A Editora 1911, 15 p.

Catálogo da exposição de tecidos e sarjaria antigos. Promovido pela revista “O colecionador”, de acordo com a Sociedade Propaganda de Portugal, Lisboa, s.n., 1983.

Catálogo da exposição Distrital de Aveiro. Promovida pelo grémio moderno, 1882, Porto, Impr. Comercial, 1883, 86 p.

Catálogo da exposição documental e Bibliográfica sobre o Historiador Francisco Ferreira Drumond integrada nas comemorações do I centenário da sua morte. Angra do Heroísmo – Biblioteca Pública e Arquivo Distrital, Angra do Heroísmo, Tip. Angrenor, 1959, 16 p.

Catálogo da exposição dos trabalhos escolares dos alunos da Academia Portuguesa de Belas Artes, considerados dignos de distinção no anno de 1891. Precedida de discurso de abertura pelo conde de Samodães, Porto, typographya de A. J. da Silva Teixeira, 1892, 23 p.

Catálogo da exposição dos trabalhos escolares dos alunos da Academia Portuguesa de Belas Artes, considerados dignos de distinção no anno de 1892. Precedida de discurso de abertura pelo conde de Samodães, Porto, typographya de A. J. da Silva Teixeira, 1893, 26 p.

Catálogo da exposição dos trabalhos escolares dos alunos da Academia Portuguesa de Belas Artes, considerados dignos de distinção no anno de 1893. Precedida de discurso de abertura pelo conde de Samodães, Porto, typographya de A. J. da Silva Teixeira, 1894, 30 p.

Catálogo da exposição dos trabalhos escolares dos alunos da Academia Portuguesa de Belas Artes, considerados dignos de distinção no anno de 1894. Precedida de discurso de abertura pelo conde de Samodães, Porto, typographya de A. J. da Silva Teixeira, 1898, 26 p.

Catálogo da exposição dos trabalhos escolares dos alunos da Academia Portuguesa de Belas Artes, considerados dignos de distinção no anno de 1895 e distribuição dos respectivos diplomas. Precedida de discurso de abertura pelo Exmo Sr. Conde de Samodães, Porto, typographya de A. J. da Silva Teixeira, 1896, 21 p.

Catálogo da exposição histórica da ocupação, s.l., Agência Geral das Colónias, 1937, 532 p.

Catálogo da exposição Horaciana. Biblioteca Nacional, Lisboa, Tip. Empresa Nacional de Publicidade, 1937, 358 p.

Catálogo da exposição Iconográfica das Pescas. IV Congresso Nacional da Pesca, Lisboa, Oficinas da Papelaria Luso Brasileira, 1955, 20 p.

Catálogo da exposição iconográfica e bibliográfica comemorativa do VIII centenário da chegada das Relíquias de São Vicente a Lisboa, Lisboa, CML, 1973, 187 p.

Catálogo da exposição iconográfica de D. João VI e a sua época. Realizada na Associação dos Arqueólogos Portugueses em 22 de Março de 1929, Lisboa, s.n., 15 p.

Catálogo da exposição iconográficas e bibliográfica de Santo António promovida pela Junta de Turismo da Costa do Sol. Da colecção de Júlio Eduardo dos Santos, Estoril, 8 a 20 de Junho MCMLXIII, Lisboa, Ramos, Afonso e Moita Lda, 1936, 88 p.

Catálogo da exposição Internacional de arquitectura, U.J.A. Portugal – 1953, Lisboa, Oficina Gráfica Lda, 1953, 64 p.

Catálogo da exposição: José Francisco Paiva emsamblador e arquitecto do Porto 1744-1824, Lisboa, Ministério da Educação Nacional, 1973, 260 p.

Catálogo da exposição provisória de pintura estrangeira. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, s. n., 1975, 36 p.

Catálogo da Exposição “Tesouros do Museu de Bagdade”, Lisboa, Neogravura Lda, 1965, 132 p.

Catálogo da grande exposição dos artistas portugueses. Trabalhos oferecidos para o grande sorteio nacional de arte, cujo produto reverte para os três monumentos a Silva Porto, Henrique Pousão e Artur Louceiro a ofertar à cidade do Porto, Porto. Imprensa Portuguesa, 1935, 95 p.

Catálogo da 9ª exposição dos trabalhos escolares dos alunos da Academia Portuguesa de Belas Artes, consideradas dignos de distinção nos anos de 1898 e 1899. Precedido do discurso d'abertura pelo Conde de Samodães, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1900, 47 p.

Catálogo da I exposição de arte naturalista portuguesa na Sociedade Nacional de Belas Artes – Lisboa 6 a 15 de Junho de 1941, Lisboa, SPN, 1941, 48 p + 3 ils.

Catálogo da 1ª exposição de arte sacra moderna organizada pela Universidade Noelista Portuguesa no Palácio das Galveias, Lisboa, Neogravuras, 1945. 20 p (Prefaciado por Maria José Mendonça).

Catálogo da 1ª exposição de Bela Artes promovida pelo Instituto Português de Estudos e Conferências efectuada na Galeria da Santa Casa da Misericórdia do Porto 28 de Abril de 1900, Porto, IPEC, 1900, 9 p.

Catálogo da 1ª exposição de photographia directa das cores em Portugal, Junho 1913, Lisboa, Imp. Libânia da Silva, 1913, 12 p.

Catálogo da 1ª exposição dos artistas ilustradores modernos, Lisboa, Estúdio do S.P.N., 1942, 15 p.

Catálogo da IV exposição “ A imagem da Flor” 5º Grupo da VI exposição Nacional de floricultura realizada na Sociedade Nacional de Belas Artes de 21 a 30 de Junho – 1947, Comemorações do VIII centenário da tomada de Lisboa, Lisboa, Tip. da Câmara Municipal de Lisboa, 1947, 26 p.

Catálogo da 4ª exposição de arte moderna no estúdio do SPN, Lisboa SPN, 1939, 8 p.

Catálogo da 5ª exposição de arte moderna no estúdio do SPN, Lisboa SPN. Dezembro 1940, 8 p.

Catálogo da relação descritiva da secção ocidental do Museu Regional de Aveiro, Aveiro, Tipografia Lusitânia, 1954, 24 p.

Catálogo da sala de documentação gráfica cidadina inaugurada em 19 de Julho de 1931, 2º centenário do nascimento de Joaquim Machado de Castro, escultor conimbricense, patrono de Coimbra, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1931, 15 p.

Catálogo da segunda exposição de Cândido da Costa Pinto em Outubro/Novembro de 1945, em Lisboa no estúdio do SNI, Lisboa, SPN, 1945 8 p.

Catálogo da segunda exposição de caricaturas em Junho de 1913, Lisboa, Tipografia do Comércio, 1913, 31 p.

Catálogo da 6ª exposição de arte moderna no estúdio do SPN. Novembro 1941, Lisboa, SPN, 1941, 10 p.

Catálogo da Sociedade Nacional de Belas Artes. Décima segunda exposição. 1915, Lisboa, Tip. do Anuário Comercial, 1915, 87 p+19 ils.

Catálogo de obras apresentadas na exposição Trienal da Academia Portuguesa das Belas Artes no anno de 1854. Coordenadas pelo substituto D`architectura civil na mesma Academia, Porto, Typographia de Gandra e Filhos, 1854, 44 p.

Catálogo de obras apresentadas na 8ª exposição trienal da Academia Portuguesa das Belas Artes do anno de 1863. Porto, Typographia de C. Gandra, 1863, 24 p.

Catálogo de obras apresentadas na 10ª exposição trienal e discurso pelo conde de Samodães na Academia Portuguesa de Belas Artes. Porto, Typ. de Manuel José Pereira, 1869, 44 p.

Catálogo de obras apresentadas na 11ª exposição trienal e discurso pelo conde de Samodães na Academia Portuguesa de Belas Artes. Porto, Typ. de Manuel José Pereira, 1874, 50 p.

Catálogo de obras apresentadas na 12ª exposição trienal e discurso pelo conde de Samodães na Academia Portuguesa de Belas Artes. Porto, Typ. de Manuel José Pereira, 1878, 61 p.

Catálogo de obras apresentadas na 13ª exposição trienal e discurso pelo conde de Samodães na Academia Portuguesa de Belas Artes. Porto, Typ. de Manuel José Pereira, 1881, 64 p.

Catálogo de obras apresentadas na 15ª exposição trienal. Academia Portuguesa de Belas Artes. Porto, Typ. de Manuel José Pereira, 1887, 55 p.

Catálogo das obras de arte executadas por artistas portugueses envidadas à Exposição Internacional de Madrid em 1871 pela Comissão nomeada pelo Governo Português e expostas em Lisboa nos dias 6 a 13 de Setembro, Lisboa, Typographia Universal, 1871, 20 p.

Catálogo das obras de Miguel Ângelo Lupi expostas na Escola de Belas Artes de Lisboa, Junho – Junho 1883, Lisboa, Tip. Elzeviriana 1883, 32 p + 1 ils.

Catálogo da exposição de arte popular portuguesa, Lisboa, Of. Gráfica, 1936, 79 p.

Catálogo da exposição de pintura “Estudos de paisagens e marinhas”. Atelier Keil, 1890, Lisboa, 1890, 12 p.

Catálogo da pinturas, desenhos, esculturas architecturas, flores e outros objectos d`arte, feitas pelos professores e discípulos da Academia Portuguesa de Belas Artes bem como por várias outras pessoas na Galeria do Atheneo O. Pedro, Porto, Typographia de Gandra e Filhos, 1851, 51 p.

Catálogo da exposição de pinturas do Morgado de Setúbal e de estanhos, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1964, 45 p + 8 ils.

Catálogo do Museu Archeologico da Câmara Municipal de Beja. Sala Gomes Palma. I cerâmica II mosaicos e cimentos III azulejos. Sala Adolfo A Doria I pesos e medidas, Beja, “O Bejense”, 1894/95.

Catálogo do Museu Camiliano de S. Miguel de Seide.Famalicão, Minerva, 1946, 16 p.

Catálogo do Museu de Arqueologia da Sociedade Martins Sarmiento. I parte – secção lapidar e de escultura por Mário Cardozo, Guimarães Tip. Minerva Vimaranesse, 1935, 236 p + 10 ils.

Catálogo do Museu de Artilharia, 5ª ed., Lisboa, Tip. Bayard, 1910, 214 p.

Catálogo do Museu de Artilharia, 6ª ed., Lisboa, Palhares, 1912, 216 p. p + 10 ils.

Catálogo do Museu de Artilharia, 6ª ed., Lisboa, Palhares, 1913, 216 + 1 p.

Catálogo do Museu de Artilharia, 9ª ed., Lisboa, Arsenal do Exército, 1926, 154 p.

Catálogo do Museu de Mafra. Inauguração. Maio 1911, Lisboa, Libânio da Silva, 1911, 13 p.

Catálogo do Museu de Moluscos e outros animaes preparados pelo ex-professor do lyceu do Porto, o Exmº Senhor Augusto Luso da Silva e de diferentes antiguidades de países orientais, etc... Porto, Typographia de António Pedro, 1906, 33 p.

Catálogo do Museu de Oncologia, Lisboa, Palhavã, Tip. Da Seara Nova, 1933, 140 p.

Catálogo do Museu Etnológico e Arqueológico do Dr. Joaquim Manso, Nazaré, Ed., do Museu 1976, 120 p.

Catálogo do Museu Nacional dos Coches. de Luís Keil, Bertrand, 1943.

Catálogo dos objectos existentes no Museu de Arqueologia do Instituto de Coimbra. A cargo da secção de archeologia do mesmo instituto 1973-1877, Coimbra, Imprensa Literária, 1877, 71 p.

Catálogo dos objectos oferecidos pelo governo espanhol à Academia Real de Belas Artes de Lisboa e outros estabelecimentos em Portugal em 1871, Lisboa, Tip. Universal, 1871, 24 p.

Catálogo dos quadros existentes no Real Palácio das Necessidades, Lisboa, Progresso, 1892, 42 p.

Catálogo dos quadros, objectos de arte, pratas, mobiliário e porcelanas que guarneciam o Palácio Porto Covo, Lisboa, Casa Liquidadora, Nercia e Nascimento, 1942, 62 p.

Catálogo e guia de algumas obras de arte temporariamente agrupadas neste Museu, representativas de diversos aspectos artísticos derivados do Descobrimento do caminho marítimo da Índia, Lisboa, M. N. Arte Antiga, 1932, 51 p + 16 ils.

Catálogo e relação descritiva da secção oriental do Museu Regional de Aveiro. Aveiro, Tipografia A Lusitana, 1954, 24 p.

Catálogo Exposição d`arte catalã aberta de I a XXX Novembro. Sociedade Nacional de Belas Artes, Barcelona, Henrique e C., 1921, 19 p.

Catálogo – exposição de arte moderna. Dezembro de 1934, Lisboa, Tip. Empr. Anuário Comercial, 1934.

Catálogo – Exposição no salão nobre da Sociedade Martins Sarmiento, de alguns quadros existentes na cidade e concelho de Guimarães.

Catálogo – organizada pelo pintor vimaranense Abel Cardoso e prefaciado por Eduardo d`Almeida – 1910, Guimarães, Typ. Minerva Vimaranesa, 1910, 30 p.

Catálogo – Exposição de livros, documentos, pinturas, paramentos e mais objectos pertencentes à Santa Cruz da Misericórdia da Vila de Sintra. Organização da Câmara Municipal de Sintra, Agosto 1958 Sintra, Tip. Madeira, 1958, 37 p.

Catálogo Exposition de Milan – 1906. Exposition retrospective des transports par terre, 6^{ème} section – 2^{ème} classe. Carrosses de cérémonies, de fêtes, etc., de la Maison Royale de Portugal. Photographies Expositant sa Majesté de Roi de Portugal, Lisbonne, Imprimerie National, 1906, 10 p.

Catálogo – Galeria de pintura do Real Paço da Ajuda. Fundado por S. Majestade El – Rei o senhor Dom Luís I, Lisboa, Typ. Universal, 1809, 14 p.

Catálogo geral da III exposição nacional de floricultura. Da exposição de arte “ A imagem da flor”. Da XXXIII exposição de anicultura e cunicultura e de “O casal saloio” (exemplo típico de habitação rural) Lisboa, Tip. Ramos, s.d..

Catálogo geral de modelos, punções, matizes, cunhos, galvanas e clichés que serviam ao fabrico de moedas, medalhas, títulos, valores selados, fórmulas de franquia e outros trabalhos, Lisboa, Casa da Moeda, 1953, 443 + 21 p.

Catálogo –guia do Museu das Janelas Verdes, Lisboa, Imp. Libânio da Silva, 1938, 152 p.

Catálogo ilustrado. Exposição extraordinária comemorativa do 4º centenário do descobrimento do caminho marítimo da Índia, Grémio Artístico, Lisboa, Typ. da Comp^a. Nacional Editora, 1898, 81 p. + 68 ils.

Catálogo ilustrado da exposição d`arte – Oitavo anno – 1894. Reprodução em fotografia dos quadros e desenhos dos artistas; Porto; Officina Occidental, 1894, 19 p + 13 ils.

Catálogo ilustrado da exposição d`arte. Nono anno – 1895. Reprodução em fotografia dos quadros e desenhos dos artistas; Porto; Officina Occidental, 1895, 20 p + 17 ils.

Catálogo ilustrado da exposição d`arte . Quarto anno – 1890. Reprodução em fotografia dos quadros e desenhos dos artistas; Porto; Officina Occidental, 1890, 22 p + 17 ils.

Catálogo ilustrado da exposição d`arte –Segundo anno – 1888. Reprodução em fotografia dos quadros e desenhos dos artistas; Porto; Officina Occidental, 1888, 16 p + 20 ils.

Catálogo ilustrado da exposição d'arte –Terceiro anno – 1889. Desenhos originais dos artistas; Porto, Typographia Occidental, 1885, 13 p + 22 ils.

Catálogo ilustrado da exposição d'arte promovida pela Photographia Guedes em 1897, Porto, Imprensa Portuguesa, 1897, Porto, Imprensa Portuguesa, 1897.

Catálogo ilustrado da exposição de Belas Artes do Grémio Artístico em 1893, Lisboa, Typographia da Comp^a Nacional Editora, 1893, 47 p + 28 ils.

Catálogo ilustrado da exposição do Grémio Artístico em 1896, Lisboa Typ. da Companhia Nacional Editora, 1896, 41 p + 18 ils.

Catálogo ilustrado da exposição de Belas Artes do Grémio Artístico em 1894, Lisboa Typ. da Companhia Nacional Editora, 1894, 47 p + 27 ils.

Catálogo ilustrado da exposição de Belas Artes do Grémio Artístico em 1895, Lisboa Typ. da Companhia Nacional Editora, 1895, 36 p + 16 ils.

Catálogo ilustrado da exposição de Belas Artes do Grémio Artístico em 1899, Lisboa Typ. da Companhia Nacional Editora, 1899, 51 p + 13 ils.

Catálogo ilustrado da exposição de Belas Artes do Grémio Artístico em 1892, Lisboa Typ. da Companhia Nacional Editora, 1892, 45 p + 19 ils.

Catálogo ilustrado da exposição retrospectiva de arte ornamental portuguesa e espanhola celebrada em Lisboa em 1882, sob a protecção de Sua Majestade El Rei o Senhor D. Luís I e a Presidência de Sua Majestade El Rei o Senhor F. Fernando II, Lisboa, Imprensa Nacional, 1882, 350 p + ils.

Catálogo ilustrado da 4^a exposição de Arte do grémio Artístico em 1897. Lisboa, Typ. da Comp^a Nacional Editora, 1897, 34 p + 28 ils.

Catálogo oficial da exposição internacional do Porto em 1865. Porto Tipografia do Comércio, 1865, 184 p + 2 plantas.

Catálogo oficial da Exposição Portuguesa em Sevilha, Lisboa, Commissariado Geral da Exposição Portuguesa em Sevilha, 1929, 167 p.

Catálogo oficial VI exposição nacional de floricultura promovida pela Câmara Municipal de Lisboa no Pavilhão dos Desportos, Lisboa Soc. Astória Ldª, 1948.

Catalogue Official – Exposition Coloniale Portugaise à Paris. Section portugaise, Paris, Commissariat Général du Portugal à ç a Exposition Colonial Internationale de Paris, sd., 311 p.

Catálogo – Primeiro centenário da Guerra Peninsular. Exposição histórica comemorativa – 1910. Museu de Artilharia, Lisboa, Imprensa Nacional, 1910, 111 p.

Catálogo provisório – centenário da fundação da fábrica da Vista Alegre. 1824-1924. Exposição retrospectiva dos seus cristais e porcelanas no Palácio das Janelas Verde em Maio de 1924, 36 p.

Catálogo provisório da galeria de pintura do novo Museu Portuense: O Museu Alan – Comprado pelo Município em 19 de Junho de 1850 e exposto pelo 1ª vez em 12 de Abril (em parte) ao público, 1852, Porto, Tip. Comercial, 1853, 82 p.

Catálogo provisório da Galeria Nacional de Pintura, existente na Academia Real das Belas Artes de Lisboa, Lisboa, 1868, 72 p

Catálogo provisório do Museu Nacional de Belas Artes e Arqueologia. Secção de pintura, Lisboa, Imprensa Nacional, 1883 e 1889, 244 p.

Catálogo provisório do Museu Nacional de Belas Artes. Secção de pintura, Lisboa, Imprensa Nacional, 1883, 117 p.

Catálogo das Exposições “ Arte Portuguesa 1550-1950” e “Aspectos da Arquitectura Portuguesa 1550 – 1950”, Rio de Janeiro, 1965 -1966.

Catalogue spécial de la section portugaise à l'Exposition Universalle de Paris en 1878, Paris, Tip.de A. Pangin, 1878, 324 p + 1 fotografia + 1 mapa.

Cem anos de caminhos de ferro em arte e recordações. Exposição organizada em comemoração do primeiro centenário dos Caminhos de Ferro Portugueses na Sociedade Nacional de Belas Artes 28 de Outubro de 1956, Lisboa, Neogravura Ldª, 1956, 26 p.

Centenário da cidade de Setúbal – Exposição de Arte Sacra. Catálogo, Lisboa, Neogravura Ldª, 1960, 29 p

Centenário da fundação da fábrica da Vista Alegre 1824-1924. Exposição retrospectiva dos seus cristais e porcelanas no palácio das Janelas Verdes em Maio de 1924, Catálogo provisório, Lisboa, 1924, 36 p.

Centenário do nascimento de Amadeo Sousa Cardozo, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1987, 333 p.

CENTENO, Rui M. S. – Moedas hispano – romanas no Museu de Antropologia “Dr. Mendes Corrêa”, Porto, Instituto de Antropologia Dr. Mendes Corrêa, 1976, 24 p.

Cerâmica das Caldas. Exposição. Museu Nacional de Arte Antiga, 1978, 47 F.

Chafariz de Alpedrinha – seu restauro, Castelo Branco, Tipografia Artis, 1960 12 p.

CHAVES, Lis – Guia sumário do visitante do Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos, Lisboa, Tip. Da Emp. do Anuário Comercial, 1935, 13 p.

CHAVES, Luís - Guia sumário do visitante do Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos, Lisboa, Tip. Da Emp. do Anuário Comercial, 1935, 13 p.

CHAVES, Luís – Contas da pasta vítrea policrómicas do Museu Etnográfico, Barcelos, Of. Graf. Companhia Editora do Minho, 1955, 5 p.

CHAVES, Luís – Museu Etnográfico do Império Português. Sua necessidade. Um plano de organização.

CHAVES, Luís – O Museu de Arte Popular, “Panorama” nº 35, vol. 6º Lisboa, 1948,

CHICO, Mário Tavares – Estudo acerca da organização do Museu da Cidade de Lisboa, Lisboa, CML, 1953, 30 p.

CHICO, Mário Tavares – A Catedral de Évora na Idade Média. Estudos de história, arte e arqueologia, Évora, Edições Nazareth, 1946, 58 p + e ils.

CHICO, Mário Tavares – Estudo acerca da organização do Museu da Cidade de Lisboa, Lisboa, CML, 1953, 30 p.

CHICO, Mário Tavares – A Catedral de Évora na Idade Média. Estudos de história, arte e arqueologia, Évora, Edições Nazareth, 1946, 58 p + e ils.

CHICO, Mário Tavares – Pinturas flamengas e holandesas no Museu Regional de Évora, Lisboa, Estúdios Cor, 1954, 12 p.

CHOFFAT, P. – Jacinto Pedro Gomes (1944-1916), “Com. Serv. Geol. Port.” 1915-1916, p. 124 a 131.

CID, Jorge – Lisboa: São Roque e o seu museu, Barcelos, Portucalense, s.d., 18 + 2 p.

Cinquentenário da morte de José Malhoa, Lisboa, Museu de José Malhoa, Sociedade Nacional de Belas Artes, 1983, I 153 P/II +90 p.

CLADE, Luiz Peter; FERREIRA, Manuel Juvenal Pita – Património artístico da ilha da Madeira. Catálogo ilustrado da exposição de ourivesaria sacra. Realizada no Convento de Stª Clara no Funchal em 1951, Porto, Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal, 1951 50 p.

Classificação sistemática dos museus industriais e comerciais de Lisboa e Porto. Creados pelo decreto de 24 de Dezembro de 1883, Lisboa, Imprensa Nacional, 1884, 52 p.

COELHO, José – Etnologia Regional. Património etnológico da Beira, Viseu, ed., dp A., 1942, 56 + 4 p.

COELHO, José – Museu de arqueologia, in “ Congresso Nacional de Arqueologia” I, Lisboa, 1958, Actas e memórias, Lisboa, Instituto de Alta Cultura, 1970, 2º vol. p.349-351.

COFFYN, André – L'âge du bronze au Musée de F. Tavares Proença Júnior, Castelo Branco, Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, 1976, 31 p.

Colecção Lázaro de Nova Iorque – Catálogo da Exposição. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Emp. Nacional de Publicidade, 1945, 58 p + 41 est.

Coimbra, Museu Etnológico – Exposição de luminária popular. Na sala do Posto de Turismo, Coimbra, Tipografia Progresso, 1963, 22 p.

Coimbra, Museu Machado de Castro. Secção de Ourivesaria – Catálogo, Coimbra, s.n., 1940, 85 p.

Coimbra, Museu Nacional de Machado de Castro – Criptopórtico, Coimbra, Museu N. Machado de Castro, 1971.

Colchas bordadas do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1978, 68 p + ils.

Colecção primitivos. Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Simão Guimarães, Filhos e Emp. Gráfica do Porto, 30 ils.

Colecção Lázaro de Nova Iorque. Catálogo da exposição, Lisboa, M. N. Arte Antiga, 1945, 58 p + 41 est.

Colóquio APOM 77, Ponta Delgada, 2 – 9 Outubro de 1977. Museu da Região – polo dinamizador de acção cultural, Lisboa, APOM, 1982, 183 + 1 p.

Colóquio sobre artesanato. Coimbra, 8 a 11 de Novembro de 1979. Actas, Coimbra, Serviços Municipais de Cultura e Turismo, IPPC, 1983, 188 + 3 p.

COMISSÃO DE ESTUDO DA PROTECÇÃO DOS BENS CULTURAIS DA NAÇÃO – Guia Prático para a protecção dos bens culturais, Lisboa, C.E.O.B.C.N. 1957, 68 + 1p.

Como alguns artistas viram o Porto. Exposição documental e artística. Reprodução de quadros expostos. Fevereiro a Março de 1957, Porto, C. M. Porto, 1957, 54 p + 119 ils.

CORDEIRO, Maria Isabel Godolphim de Matos – A arte do ferro em Portugal. Tese do estágio para conservadores de museus, palácios e monumentos nacionais 1960-1962, Lisboa, trabalho dactilografado 1962, 411 p.

CORREIA, Vergilio, - Batalha II. Estudo histórico – artístico da escultura do Mosteiro da Batalha. “Monumentos de Portugal”, nº 9 Porto, Litografia Nacional, 1931, 96 p.

CORREIA, Vergilio – Museu Machado de Castro Seccões de Arte e Arqueologia. Catálogo – Guia, Coimbra, Coimbra Editora, 1941, 104 p.

CORREIA, Vergilio – Santos Rocha, fundador dum museu. Conferência proferida no teatro do grande casino Peninsular em 14 de Junho de 1936, “O Académico Figueiredo”, Figueira da Foz, 1941, 18 + 1 p.

CORTEZ, Fernando Russel – A Academia Real de Belas Artes e a protecção do património artístico, seu resultado na criação dos museus portugueses, “Belas Artes”, Lisboa, 1982-1984, p. 79-95.

CORTEZ, Fernando Russel – Antecedentes do MNAA. Tese para o curso de conservadores, Janeiro 1954.

CORTEZ, Fernando Russel – O Museu de Grão Vasco em Viseu, “Colóquio” Nº 17, Fev. 1962 p. 29-35.

CORTEZ, Fernando Russel – Panorama da escultura do Museu de Grão Vasco, “Panorama”, nº 24, IV série, Dezembro, Lisboa, 1967.

COSTA, Alfredo Augusto de Oliveira – Inventário de Minerais, Lisboa Museu Mineralógico e Geológico da Universidade de Lisboa, 1937, 361 p.

COSTA, António Alberto Dias e – Razão de ser de um museu de patologia cirúrgica, Lisboa, s.n., 1931.

COSTA, J. Carnington da – Aspectos da evolução dos serviços encarregados do estudo geológico de Portugal, “Mem. Acad. Ciênc. Lisboa” 5, Classe de Ciências, 1950, p- 291-302.

COSTA, A.A.O Machado – Dr. Francisco Luiz Pereira de Sousa, “ Bol. Geol. Lisboa”, Nº 11-12, 49ª série, 1931 p. 357-360.

COSTA, A.A.O Machado e – Escola Politécnica de Lisboa. A VII cadeira e os seus professores, “Ver. Fac. Ciên. Lisboa, vol. 2, nº 5, 1ª série, 1940, 9. 43-88.

COSTA, A.A.O Machado e (direcção de) – Inventário de minerais – colecção colonial, Mus. Lab. Min. Geol. Fac. Ciên. Univ. Lisboa”, 1938, 15 p.

COSTA, A.A.O Machado e (direcção de) – Inventário de minerais – colecção geral de pedras preciosas e de minerais de ornamentação” Mus. Lab. Min. Geol. Fac. Ciên. Univ. Lisboa”, 1937, 301 p.

COSTA, A.A.O Machado e (direcção de) – Inventário de minerais – colecção portuguesa, Mus. Lab. Min. Geol. Fac. Ciên. Univ. Lisboa”, 1939, 62 p.

COSTA, A.A.O Machado – O Museu Colonial, “Mus. Lab. Min. Geo.” II série, nº 5, 1936.

COSTA, A.A.O Machado e – O Museu Mineralógico e Geológico. Primeiro centenário da fundação da Escola Politécnica de Lisboa – Faculdade de Ciências de Lisboa, Sp. “Rev. Fac. Ciên. Lisboa”, 1937, 65 p.

COSTA, A.A.O Machado e – O Professor Dr. Francisco Luiz Pereira de Sousa, “Bol. Mus. Lab. Min. Geol. Fac. Ciênc. Lisboa, nº 2, 1ª série 1933, p. 51-62

COSTA, J. Carrington da – O Prof. Machado da Costa (1870-1952) “Bol. Soc. Geol. Port.”, X, 1952, p. 193-196.

COSTA, A.A.O Machado e – Os mineralogistas percursores Anuário Bol. Inst. Industrial de Lisboa, 1922.

COSTA, A.A.O Machado – Precedendo, “bol. Mus. Lab. Min. Geo.”, II série Nº 4, 1935.

COSTA, A.A.O Machado – Prosseguindo, Bol. Um. Lab. Min. Geo.”, III série, nº 7-8, 1938/40.

COSTA, A. Celestino – O Aquário Vasco da Gama, Lisboa, 1918, 36 p.

COSTA, J. Carrington da – Personalidade e obra do Progf. Doutor Carlos Fernandes Torre da Assunção, Ver. Fac. Ciênc. Lisboa”, XVII, 2ª série C, 1975, p.VI-XVII.

COSTA, Laurindo – Museu e Biblioteca de Ateneu Comercial do Porto, Sep. de “O Tripeiro”, Porto, Guedes, 1928, 23 p.

COSTA, Michéle – Le salon de la voiture, “Connaissance des Arts”, nº 176, Out. 1966, p. 71-77.

COUTINHO, Bernardo Xavier – Álbum da Exposição de Arte Sacra sobre o Coração de Jesus e o Coração de Maria na igreja de S. Francisco do Porto por ocasião do 2º Congresso Nacional do Apostolado da oração 1844-1944, Porto, Sociedade de Papelaria, Ldª, 1946, 255 p.

COUTO, João Rodrigues da Silva – A acção dos físicos e dos químicos nos laboratórios dos museus de arte, Sp. Gazeta de Física, vol. I fasc, 6, Janeiro de 1948, Lisboa, Tip. Matemática, 1948, 8 p.

COUTO, João – A ampliação do Museu das Janelas Verdes, “Panorama”, nº 13, vol. 3º, Fevereiro, Lisboa, 1943.

COUTO, João – A arte italiana no Museu das Janelas Verdes, Sep. de “Estudos Italianos em Portugal”, nº 5, Lisboa, 1941.

COUTO, João – A exposição de arte sacra na igreja de Stº Antão de Évora, “Panorama”, N 81, vol 6º, Lisboa, 1947.

COUTO, João – A inauguração do Museu de Setúbal “Ocidente”, nº 275, Lisboa, 1960.

COUTO, João Rodrigues da Silva – A pintura representada no Museu das Janelas Verdes e o critério da sua apresentação na galeria, Sep. do “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, nº 3 (1956), Lisboa, Gráfica Portuguesa, sd. 4 p.

COUTO, João – Alguns tipos de porta-paz nas colecções do Museu das Janelas Verdes, Sep. do vol. I, faz. 1º, Lisboa, 1946.

COUTO, João – Artes plásticas. Conversas sobre musicologia, “Ocidente”, Lisboa, 1964, 8 p.

COUTO, João – Artes plásticas, “Ocidente”, Lisboa, 1962, p. 89-103.

COUTO, João – Artes plásticas. Um curso sobre museologia, “Ocidente”, Lisboa, 1965, 8 p.

COUTO, João – As exposições de arte e a museologia. Palestra lida na tarde de domingo 7 de Maio de 1950, na Exposição de Arte Sacra organizada por iniciativa do Governo Civil de Leiria, Sr. Dr. Afonso Zuquete, no Seminário Franciscano da mesma cidade, Lisboa, Editora Gráfica Portuguesa Lda, 1950, 15 p.

COUTO, João – As minhas crónicas sobre artes plásticas, “Museu”, Porto, 1963, 10 + 1 p.

COUTO, João – Aspectos actuais do problema do tratamento das pinturas, “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, fasc. 3, vol II, Lisboa, 1952.

COUTO, João – Aspectos do Natal na arte portuguesa, 7ª exposição temporária Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1947.

COUTO, João – Aspectos do problema museológico português, “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, vol. V, 2, Lisboa, 1966, p. 3-5.

COUTO, João – Brigadas de restauradores, “Viriatís”, Viseu, 1960, 3 p.

COUTO, João – Centenário da cidade de Setúbal. Exposição de Arte Sacra, Lisboa, 1960.

COUTO, João – Congressos e conferências do pessoal superior dos museu de arte, Tese apresentada ao II Congresso Transmontano, Lisboa, Libânio da Silva, 1941, 25 + 2 p.

COUTO, João – Conversas acerca de museologia, “Ocidente”, vol. LXV Nov., Lisboa, 1963, p. 260-262.

COUTO, João – Conversas acerca de museologia, “Ocidente”, Maio, Lisboa, 1964.

COUTO, João – Curso de museologia e estagiários para conservadores dos museus, palácios e monumentos nacionais, “Ocidente”, Lisboa, 1965 .

COUTO, João – Relatório enviado pelo Dr. João Couto e Exm^o. Senhor Director Geral do Ensino Superior e das Belas Artes. I Reunião dos Conservadores dos Museus, Palácios e Monumentos nacionais – Setembro de 1960 – Museu Grão Vasco, Porto, Marânus, 1960, 15 p

COUTO, João – Relatório enviado pelo Dr. (...) ao Exm^o Director Geral do Ensino Superior e das Belas Artes, “Viriatis”, Viseu, 1960, 15 p

COUTO, João – Reservas dos Museus. I Reunião dos Conservadores de Museus, Palácios e Monumentos Nacionais, Setembro de 1960, Museu de Grão Vasco, Porto, Marânus, 1960, 2 p

COUTO, João – Restoration of the polyptych of the chancel of the cathedral of Evora. “Offrim from Studies in Conservation”, vol. III, nº 1, 1959, Aberdeen, The University Press, 1957, p. 29-40 13 Plates

COUTO, João – XXV Aniversário do Museu Provincial de José Malhoa, “Gazeta das Caldas”, Caldas da Rainha, 1959, 24 p

COUTO, Matilde Tomaz do – A arte de Malhoa, “O Tempo”, 30.7.87, Lisboa, O Tempo, 1987

COUTO, Matilde Tomaz do – A arte do barro nas Caldas. Homenagem a Rafael Bordalo Pinheiro, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1984, 17 p

COUTO, Matilde Tomaz do – A paixão de Cristo na obra de Rafael Bordalo Pinheiro, Caldas da Rainha, Feira Nacional de Cerâmica, Museu de José Malhoa, 1985, 16 p

COUTO, Matilde Tomaz do – Artistas do Grupo de Leão: Exposição do centenário, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1981

COUTO, Matilde Tomaz do – Caldas da Rainha: um itinerário museológico e monumental, “O Globo” 1.9.85, Lisboa, O Globo, 1985, p. 24

COUTO, Matilde Tomaz do – Delfim Maya, Introdução ao catálogo, “Exposição comemorativa do centenário do escultor Delfim Maya”, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1987

COUTO, Matilde Tomaz do – Delfim Maya, uma preciosa coleção oferecida ao Museu José Malhoa, “Notícias das Caldas”, nº 1506, 18.1.79, Caldas da Rainha, Notícias das Caldas, 1979, 1,8,10

COUTO, Matilde Tomaz do – José Malhoa, “Notícia das Caldas”, Caldas das Rainha, (193), 15.11.79, p. 7

COUTO, Matilde Tomaz do – Malhoa cronista e jogral do quotidiano, “Caldas da Rainha: 55^a aniversário de elevação a cidade (1927-1982)”, Lisboa, Agência Portuguesa de Revista, 1982

COUTO, Matilde Tomaz do – Malhoa de ontem e hoje, “Revista dedicada ao pintor José Malhoa”, Caldas da Rainha, Gazeta das Caldas, 1984

COUTO, Matilde Tomaz do – Malhoa, pintor de retrato, “ Cinquentário da morte de José Malhoa”, Caldas da Rainha, Museu José Malhoa, 1983

COUTO, Matilde Tomaz do – Malhoa: um renovado olhar, “Revista dedicada ao pintor José Malhoa”, “Caldas da Rainha, Gazeta das Caldas, 1984

COUTO, Matilde Tomaz do – Malhoa: valores paisagísticos de Casal de Souto-Bairradas, “Gazeta das Caldas”, nº 3576, 24.10.86, Caldas da Rainha, p. 4

COUTO, Matilde Tomaz do – Museologia em diálogo. O Museu José Malhoa à escala nacional, “Gazeta das Caldas” 3512, 16.8.85, Caldas da Rainha, 1985, p.17-18

COUTO, Matilde Tomaz do – Museu José Malhoa. “A Tarde”, Lisboa, 4.10.85

COUTO, Matilde Tomaz do – Museu José Malhoa: 50 anos de vida, de história e de cultura, Lisboa, Portugal Turismo e Actualidade, 1984, 24 p

COUTO, Matilde Tomaz do - Museu José Malhoa e o seu patrono, 1ª parte, “Notícias das Caldas”, Caldas da Rainha (172), 21.6.79 p. 1 e 4

COUTO, Matilde Tomaz do - Museu José Malhoa e o seu patrono, 1ª parte, “Notícias das Caldas”, Caldas da Rainha (172), 21.6.79 p.l e 4

COUTO, Matilde Tomaz do - Museu José Malhoa: elementos para 40 anos de história. Comunicação apresentada ao Colóquio apom/79. Inédito, Lisboa, 1979

COUTO, Matilde Tomaz do - Museu José Malhoa: Introdução: A Arte da miniatura em barro em Portugal. “Ciclo de cerâmica portuguesa – a cerâmica das Caldas da Rainha do séc. IXI; miniaturas do séc. XIX, Macau, Leal Senado, Museu de Luís de Camões, 1988

COUTO, Matilde Tomaz do – Ofertas ao Museu das Caldas da Rainha. Símbolo de homenagem ao Dr. Manuel de Sousa Pinto, historiador, crítico de arte e amigo de Malhoa, “Gazeta das Caldas”, 1986, p. 18-20.

COUTO, Matilde Tomaz do – Retrato de Alberto Teles Ultra Machado (1914). “Cinquentenário da morte de Malhoa”, Caldas da Rainha, 2, Museu de José Malhoa, 1983

COUTO, Matilde Tomaz do – Retrato de Laura Sauvinet (1888). “Cinquentenário da morte de Malhoa”, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1983

COUTO, Matilde Tomaz do – Retrato do Dr. Alberto Rego (1919). “Cinquentenário da morte de Malhoa”, Caldas da Rainha, 2, Museu de José Malhoa, 1983

COUTO, Matilde Tomaz do - Reviver Malhoa. Pintor de retrato; actividades educativas e inéditas no Museu, Caldas da Rainha, Gazeta das Caldas, 1984

CRUZ, Abijail de Paiva – Catálogo – 1ª exposição de estudos de arte. Palácio de Crystal, Porto, Março de 1914, Porto, Palácio de Crystal ,1914

CRUZ, António – As colecções de João Allen e o mais antigo museu municipal. “O Tripeiro”, Porto, Jun-Jul, 1983, p. 136-139

CRUZ, António – Casa Museu de Guerra Junqueiro. Guia do visitante, Porto Maranus, 1943, 67 p

CRUZ, Manuel Ivo – O Museu de Instrumentos do Conservatório Nacional, “Panorama”. Nº 13, IV série, Março, Lisboa, 1965

CRUZ, Maria Antonieta de Lima – O Museu Instrumental do Conservatório Nacional, “Panorama”, nº 31, vol. 6º, Lisboa, 1947

CRUZ, Pedro Belchior da – Museu Municipal da Figueira da Foz, “ O arqueólogo Português”, Lisboa, m 2 (10-11), 1896, p. 234-236; 3 (5-6) 1987, p. (118-119); 3 (7-8), 1987, p. 191; 3 (12), 1987, p. 229-301; 5 (6), 1889-1900, p. 177-188

CRUZ, Pedro Belchior – Museu Municipal de Bragança, “ O Arqueólogo Português”, Lisboa, (3-4), 1987, p. 99-100; 3 (5-6), 1897, p. 155-156

CUNHA, Luís Alexandre da – Museu de Arte e Arqueologia do Seminário Maior do Porto. 1957-62, “Arquitectura”, nº 87, Março-Abril 1965, p. 76-79

D

DAVID, Pierre – A sé Velha de Coimbra. Das origens ao séc. XV, Porto Portucalense Editora, 1943, 112 p

D'Assumpção expõe na Biblioteca – Museu de Amarante, Porto, ed., Marânus, 1962, 12 p

15ª exposição de pintura, aguarela de Manuel Tavares (do ciranho artístico “Mário Augusto”). Sociedade Nacional de Belas Artes, Julho 1942, Lisboa

Defim Maya. Colecção de esculturas. Caldas da rainha, Museu de José Malhoa, 1979

DELGADO, J. F. Nery – Considerações acerca dos estudos geológicos em Portugal, “Com. Secç. Trab. Geol. Port.”, I, 1883-1887, p. 1-13

DELGADO, J. F. Nery – Preface, “Comm. Trab. Geol. Port.”, II, 1888-1892, p. V-XXX

DELGADO, J.F. NERY – Les Services Geologiques du Portugal de 1857 à 1899, “Com. Dir. Serv. Geol. Port.”, IV, 1900-1901, p. VI-XLVIII

Descrição das novas salas no Real Paço da Ajuda. Obras mandadas executar por sua Majestade a Rainha a Senhora D. Maria Pia de Saboia nos seus reais aposentos, Lisboa, Tipografia Portuguesa, 1865, 39 p

Desenhos italianos do século XVIII (Escola dos Bibiena). Exposição temporária. Catálogo, Lisboa, Julho-Agosto 1964, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1964, 20 p + 2 ils

Desenhos italianos da Academia Carrara de Bergamo (séculos XV e XIX). Galeria de exposições da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1968, 54 p + 16 ils

Desenhos e pintura livre. Exposição infantil organizada por Cecília Manano com a colaboração de Isabel Lobo Fernandes, Museu Nacional de Arte Antiga, Dezembro de 1956, Lisboa, Bertrand, 1956, 22 p

Deux grands musées réduits en cendres, “Nouvelles de l'ICOM”, nº 31, vol., i-4, 1978, p. 2 e 48

11ª exposição temporária. Cópias de painéis antigos. Provas de alunos da Escola de Belas Artes de Lisboa, Catálogo – Junho de 1953, Lisboa, M. N. A. Antiga, 1953, 13 p

DIAS, António Jorge – Museu Nacional e museus regionais de etnografia, Barcelos, Museu Regional de Cerâmica, 1964, 20 p. (col. cadernos de Etnografia, 1)

DIAS, David Teixeira – Um museu etnológico na Figueira da Foz, Sep. – “Arq. Coimbrão”, vols. XXI-XXII, Coimbra, Coimbra Editora, 1965, 16 p

DIAS, Jaime Lopes – O Museu da Cidade de Lisboa, Sep. “Revista Municipal”, Lisboa C. M. L., 1943, 17 p

DIAS, Jorge – Museu Nacional e museus regionais de etnografia, Barcelos, Museu Regional de Cerâmica, 1964, 20 p

DIAS, Jorge António – Museu Nacional e Museus Regionais de Etnografia, “Cadernos de Etnografia” I, Barcelos, Museu Regional de Cerâmica, 1964, 20 p

DIAS, Pedro – As pinturas quatrocentistas do Museu de Arouca, “Beira Alta”, Viseu, 1980, 173-199, 1º 2º, trim

DIAS, Pedro – As pinturas do italiano Pasquale Parente da colecção do Museu Nacional Machado de Castro, “Arquivo Coimbrão”, Coimbra, 1980, p. 395-406

DIONÍSIO, José Augusto Santana – Museu Biblioteca de Vila Viçosa, Lisboa, Ática, 1947, 199 p.

DIONÍSIO, Sant`Ana – Museu – Biblioteca de Vila Viçosa, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1947, 199 p

DIONÍSIO, Sant`Ana – Museu – Biblioteca de Vila Viçosa, Fundação da Casa de Bragança, Lisboa, Gráfica Santelmo, 1947, 199 + 6 p

DIONÍSIO, Sant`Ana – Museu – Biblioteca de Vila Viçosa, Fundação da Casa de Bragança, Lisboa, Gráfica Santelmo, 1947, 199 p

DIONÍSIO, Sant`Ana – Museu – Biblioteca de Vila Viçosa, Fundação da Casa de Bragança, Lisboa, Gráfica Santelmo, 1947, 6 p

DIONÍSIO, José Augusto de Santana – Museu Biblioteca de Vila Viçosa, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1947, 199 + 8 p

Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais. 15 anos de obras públicas, Porto, Empresa Industrial Gráfica do Porto, 1948, 10 p

D. João V: sua vida e obra. Exposição bibliográfica comemorativa do segundo centenário do seu falecimento, 1750 – Junho 1950, Palácio Nacional de Mafra, Mafra, Tip. Liberty, 1950, 4 p + 1 ils

Dominguez Alvarez – Exposição póstuma e de homenagem sob a égide do Instituto para a Alta Cultura, Lisboa, Bertrand, 1943, 36 p

Dos bens culturais e o flagelo dos incêndios, “APOM – Informações”, Lisboa, Nov. 1974, p. 2-5

DUQUE, Albano – In memoriam da reabertura do Museu Municipal Dr. Santos Rocha, Figueira da Foz, Grupo de Amigos do Museu Municipal Dr. Santos Rocha, Escola Graf. Figueirense, 60 p

E

EGAS MONIS, António Caetano de Abreu Freire – Museu Regional de Aveiro, Porto, A Universal, 1916, 64 p

Encontro de museu locais da grande Lisboa. 22 a 23.3.86. Câmara Municipal da Amadora, Comunicação, Amadora, C.M., 1986, 160 p

Ensino artístico. Legislação – Programa – Regulamento estatístico. Exposição Universal de 1900 – Secção Portuguesa, Lisboa, 1900, 128 p

ESAGUY, Augusto d' - Exposição Georges K. Lukomsky. Linhagens antigas da Europa (séculos XI a XVIII), Associação da Juventude Israelita – Lisboa, 1938, 8 p

Escola Naval – Museu Escolar – Catálogo, Lisboa, União Gráfica, 1948 15 p

Escultura africana em Portugal, Museu de Etnografia do Inst. Investigação Científica Tropical, 1985.

Escultura Africana no Museu de Etnografia do Ultramar, Lisboa, Junta de Investigações do Ultramar, 1968

Escultura moderna – Catálogo - guia. Museu Nacional de Soares dos Reis Porto, Tipografia Porto Médico, 1941, 47 p

Esculturas e objectos decorados da Guiné Portuguesa no Museu de Etnologia do Ultramar, Lisboa, Junta de Investigação do Ultramar, 1971, 120 p

Escultura moderna – Catálogo-guia- Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, Tipografia Porto Médico, 1941, 47 p

Escultura e objectos decorados da Guiné Portuguesa no Museu de Etnologia do Ultramar, Lisboa, Junta de Investigação do Ultramar, 1971, 120 p

ESPANCA, Túlio – Evolução dos Paços do Concelho de Évora, Cadernos de História de Arte Eborense IV, Sep. Boletim “ A Cidade de Évora”, nº 12, Março de 1947, Lisboa, Bertrand, 1947, 52 p + 11 ils

Estatutos do Grupo de Amigos do Museu Municipal Dr. Santos Rocha da Figueira da Foz, Figueira da Foz, Grupo dos Amigos do Museu Municipal Dr. Santos Rocha, 1942, 12 p

Estudos e tratamento de obras de arte – Exposição organizada por ocasião do congresso I. I. C., Instituto José de Figueiredo, 1972, 42 p

Évora - Inventário artístico de Portugal, Lisboa, Tip. E. N. P., 1966, 1083 p

Expo Caldas 77 – Retrospectiva de cerâmica, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1977, 274 p

Exposição Abel Salazar. Sociedade Nacional de Belas Artes 16 a 31 de Dezembro de 1940, Lisboa, Tip. Silvas, 1940, 8 p

Exposição Attila Mandly de Velyny. Na Sociedade Nacional de Belas Artes. Lisboa, 1936, Lisboa, Império, 1936, 8 p

Exposição – Alguns documentos e obras de arte relativas ao Santos Padroeiro de Lisboa S. Vicente, Janeiro 1949, Lisboa, C. M. L. 1949, 29 p + ils (Palácio das Galveias)

Exposição antoniana. Realizada de 1 a 15 de Junho de 1935 nos Paços do Concelho de Lisboa por ocasião das grandes festas da cidade, Lisboa, C. M. L., 1935, 90 p

Exposição anual de arte fotográfica. Catálogo, Coimbra, s.n., 1952

Exposição anual de arte fotográfica. Catálogo, Coimbra, s/n., 1951-1952

Exposição bibliográfica Antoniana – Coleção de José Eduardo dos Santos realizada na Junta de Turismo da Costa do Sol Estoril, Junho de 1960, Lisboa, Ramos Afonso e Moita, 1960, 32 p

Exposição bibliográfica da Restauração. Catálogo, Lisboa, Gráfica Santelmo, 1940-1941, 1044 p (2 tomos)

Exposição bibliográfica e iconográfica de M. Teixeira Gomes. Casa do Algarve 27 e 28 de Maio de 1950, Lisboa, Albano Tomás dos Anjos, 1950, 4 p

Exposição biblio-iconográfica de D. Frei Bartolomeu dos Mártires na sala de exposições do Secretariado Nacional da Informação. Dezembro 1955, Lisboa, Oficina Gráfica, 1955, 31 p + ils

Exposição bio-bibliográfica de Rocha Peixoto realizada na Póvoa de Varzim de 26 de Outubro a 5 de Novembro de 1966. Catálogo, Póvoa de Varzim, Boletim Cultural, 1967, 40 p + 19 ils

Exposição Bonifácio Lázaro Lozano. Sociedade Nacional de Belas Artes de 21 a 29 de Março de 1944, Lisboa, Neogravura, 1944, 8 p

Exposição camoneana. IV centenário de “Os Lusíadas”, Lisboa, Soc. Nac. de Belas Artes, 1972

Exposição camoneana. Realizada de 9 a 12 de Junho de 1934 nos Paços do Concelho de Lisboa por ocasião das grandes festas da cidade, Lisboa, C. M. Lisboa, 1934, 75 p

Exposição comemorativa do centenário de Claude Debussy. 22 de Outubro da 11 de Novembro de 1962, Lisboa, Neogravura Lda, 1967, 74 p + 7 ils

Exposição comemorativa do centenário do escultor Defim Maya. Museu de José Malhoa, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, 40 p

Exposição comemorativa do cinquentenário do falecimento de Rosa Araújo. Lisboa, C. M. L., 1943, 175 p. (Palácio das Galveias)

Exposição comemorativa do primeiro centenário do nascimento de Anselmo Brançamp Freire. Fevereiro de 1949, 30 p. + 4 ils (Palácio das Galveias)

Exposição comemorativa do nascimento de Gervásio Lobato. Museu de Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa, C. M. L. 1950, 59 p

Exposição comemorativa do primeiro centenário do nascimento de Gomes Leal. Lisboa, C. M. L., 1948, 23 p + 3 ils

Exposição comemorativa do primeiro centenário do nascimento de Henrique Lopes de Mendonça. Palácio das Galveias, 16 de Fevereiro de 1956, Lisboa, C. M. L., 1956, 88 p

Exposição comemorativa do primeiro centenário do nascimento de José Valentim Fialho de Almeida, Palácio Galveias 7 a 22 de Maio de 1957, Lisboa, C. M. L., 1957, 27 p + 2 ils

Exposição comemorativa do primeiro centenário do nascimento de Júlio de Castilho, Palácio Galveias, Lisboa, C. M. L., 1940, 20 p

Exposição comemorativa do terramoto de 1755. Realizada de 1 a 15 de Novembro de 1934 no Pavilhão das festas do Parque Eduardo VII na cidade de Lisboa, Catálogo, 2ª ed., Lisboa, C. M. L., 1934, 42 p

Exposição comemorativa dos 350 anos do nascimento de Rembrandt. 1606-1956. Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Dezembro de 1956, Lisboa Tip. Silvas, 1956, 48 p

Exposição da aldeia de Monsanto no estúdio do SPN Junho de 1942, Lisboa, SPN, 1942, 8 p

Exposição da época napoleónica. Liga dos combatentes da Grande Guerra Lisboa, Tip. da Liga dos Combatentes da G. Guerra, 1957, 97 p

Exposição de Ourivesaria portuguesa dos séc. XII a XVII. Catálogo – Guia, Museu Machado de Castro, Lisboa, Bertrand, 1940, 146 p

Exposição da pintora Maria do Carmo Cabral de Campos. No posto municipal de turismo de 23 de Novembro a 3 de Dezembro, Matosinhos, Comissão Municipal de Turismo, 1961, 20 p

Exposição da 5ª missão estética de férias organizada pela Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa, Cf. Gráficas da “Gazeta dos C. de Ferro”, 1941, 12 p

Exposição da IIª missão estética de férias organizada pela Academia Nacional de Belas Artes, na sede da Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1938, 9 p

Exposição de 7ª missão estética de férias organizada pela Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa, Of. Gráficas da “Gazeta dos C. de Ferro”, 1943, 8 p

Exposição das colecções antonianas doadas à Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa, C. M. L., 1956, 12 p + 4 ils

Exposição de arqueologia e de objectos raros naturais artísticos e industriais. Catálogo oficial, Palácio de Cristal, Porto, s/n, 1867

Exposição de arte e bibliografia infantil, Lisboa, C. M. L., 1940, 24 p.
(Palácio das Galveias)

Exposição de arte decorativa inglesa, Fundação Ricardo Espírito Santo,
Lisboa, Oficina Gráfica Lda, 1958, 71 p + 83 ils

Exposição de arte francesa especialmente de ourivesaria do séc. XVIII no
Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa sn., 1934, 171 p + 92 ils (2 vols)

Exposição de arte francesa: tapeçarias, bronzes, moldagens de esculturas,
impressões de gravuras e livros ilustrados, 1934. Organizado pela Direcção
dos Museus Nacionais Franceses sob o património da “Association Française
d’Expositions et d’Echanges Artistiques” Lisboa, Soc. Nac. Belas Artes,
1934, 80 p

Exposição de arte gráfica britânica. Organizada pelo British Council 6 de
Dezembro – 17 Dezembro 1943 no Instituto Britânico em Portugal, Lisboa,
British Council, 1943, 21 p

Exposição de arte infantil. Galeria de Março, Catálogo da 27ª Exposição,
Lisboa, Imp. Libânio da Silva, 1954, 6 p + ils

Exposição de A. Martin Maqueda. No estúdio de SPN. Junho de 1942,
Lisboa, Império, 1942, 4 p

Exposição de arte moderna. Dezembro de 1934. Lisboa, Tip. do Anuário
Comercial, 1934

Exposição de arte ornamental do distrito de Viana em Agosto e Setembro de
1896 em benefício das obras do monte de Santa Luzia. Catálogo discriptivo
de I. de Figueiredo da Guerra, Viana do Castelo, 1898, 40 p + 61 ils

Exposição de arte ornamental dos Séculos XIV a XX – Catálogo. 1º
Centenário do liceu de Évora, Évora, Minerva Comercial Lda, 1941, 48 p

Exposição de arte sacra, Lamego, Museu de Lamego, 1965, 54 p

Exposição de arte sacra “A Virgem e o Menino”. Igreja de S. Tiago,
Coimbra, Natal de 1962, Coimbra, Gráfica de Coimbra, 1962, 16 p + 3 ils

Exposição de arte sacra; Biblioteca-Museu Municipal de Amarante – Setembro/Octubre 1963, Amarante, Tip. Flor do Tâmega, 1963, 12 p

Exposição de arte sacra do concelho de Sintra, Organização da Câmara Municipal e do Instituto de Sintra, Sintra, Sintra Gráfica, 1955 47 p

Exposição de arte sacra e bibliografia de Estremoz 8 a 15 de Maio de 1955 no Convento das Maltezas, Setúbal, Tipografia Rápida, 1955, 48 p

Exposição de arte sacra (Escultura Religiosa dos séc. XVI-IXI) Catálogo 1ª Exposição temporária no Palácio de D. Manuel, Évora – Dezembro 1954, Lisboa, Bertrand, 1954, 51 p + 19 ils

Exposição de arte sacra missionária. No Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1952, 216 p

Exposição de arte sacra moderna. Organizada pelo movimento de renovação de arte religiosa. Março – 1956, Lisboa, Tip. Teixeira, 1956 8 p

Exposição de arte sacra na Igreja de S. Tiago – Coimbra, 11-23 de Julho de 1972, Coimbra, Coimbra Editora, 1972, 24 p

Exposição de arte sacra no Museu Alberto Sampaio – Guimarães. Catálogo, Guimarães, Of. S. José, 1970 (4) + 9 p

Exposição de arte sacra Ornamental promovida pela comissão do centenário de Santo António em Lisboa no anno de 1895. Lisboa, Typographia Castro Irmão, 1895, 108 + 8 p

Exposição de arte sacra – Subsídio para o inventário artístico do concelho de Tondela, Porto, Junta de Turismo do Caramulo, 1952, 82 p + 70 ils

Exposição de artes plásticas organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian na Sociedade Nacional de Belas Artes de 7 a 31 de Dezembro de 1957, Lisboa, Neogravura, 1957, 160 p + 150 ils

Exposição de azulejos e louças imitação do antigo português. Fábrica cerâmica. “Constância Ld^a, Lisboa, Casa Portuguesa, 1924, 6 p

Exposição do Botelho. No estudo do SPN, Janeiro 1942, Lisboa, Império, 1942, Lisboa, Império, 1942, 4 p

Exposição de Carlos Carneiro. No estúdio do SPN. Dezembro 1941, Lisboa, Império, 1941, 4 p

Exposição de cartografia. Sociedade de Geografia de Lisboa. Novembro 1903. Colecção Palmela, Lisboa, Oficina Tipográfica, 1903, 15 p

Exposição de cerâmica e olaria das Caldas da Rainha, Museu José Malhoa, Lisboa, S. N. I., 1963, 58 p

Exposição de colchas de noivado. Bordados de Castelo Branco. Iniciativa do Secretariado da Propaganda Nacional, Lisboa, SPN, 1942, 24 p

Exposição de cristos portugueses populares. Comemorações do VIII centenário da Reconquista Cristã da cidade de Évora, Évora, sn., 1966, (37 p)

Exposição de desenhos à pena Américo d'Oliveira. Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Janeiro 1940, Lisboa, Tip. Elite, 1940, 8 p + 2 ils

Exposição de desenhos de artistas da 2ª metade do séc. XIX organizada pela Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa, Bertrand, 1940, 56 p

Exposição de Eduardo Malta. Estúdio do SPN, Maio 1941, Lisboa, Império, 1941, 4 p

Exposição de escultura medieval – catálogo guia, Museu de Machado de Castro, XVI Congresso Internacional de História de Arte, Lisboa Imp. Carmelita, 1949, 31 p.

Exposição de esculturas religiosas no convento de Santa Clara do Funchal, Catálogo, Porto, Junta Geral do Distrito Antoniana do Funchal, 1954, 205 p

Exposição de estampas antigas, gravuras e litografias, Museu Nacional de Soares dos Reis, Junho de 1944, Porto, Imprensa Portuguesa 1944, 100 p.

Exposição de estampas antigas sobre Portugal por artistas estrangeiras dos séc. XVI a XIX. Gravuras e litografias, Porto, Imprensa Portuguesa, 1944, 92 p

Exposição de faianças portuguesas de farmácia. Lisboa XXXII Congresso Internacional de Ciências Farmacêuticas/BNL, 1972, 99 p

Exposição de física. Abril de 1930. Catálogo. Lisboa, Biblioteca Nacional de Lisboa, 1930, 90 p

Exposição de fotografias aéreas de estações arqueológicas na Grã – Bretanhã, The British Council, Casa de Inglaterra, Museu de Machado de Castro, Coimbra, Tip. da Atlântica, 1953, 24 p + 8 ils

Exposição de gravura portuguesa contemporânea. Organizada por “Gravura” com a colaboração da Galeria Pórtico, Lisboa, Tip. Teixeira Ld^a, 1957, 8 p

Exposição de gravuras sobre Almada, Paços do Concelho de Almada, Outubro 1957, Lisboa, Tipografia Portuguesa Ld^a, 1957, 8 p

Exposição de José Malhoa, “Revista dedicada ao pintor José Malhoa”, Caldas da Rainha, Gazeta das Caldas, 1984

Exposição de Juan Cabanas. No estúdio do SPN, Novembro de 1943, Lisboa, Editorial Império, 1943, 4 p

Exposição de lâminas religiosas, Tipografia Diana, Évora, 1967, 36 p.

Exposição de Lino António. No estúdio do SPN, Abril de 1945, Lisboa SPN, 1944, 4 p

Exposição de linografias de Angel Gomes Montero. Sociedade Nacional de Belas Artes, 18 a 27 de Abril, Lisboa, Bertrand, 1961, 6 p

Exposição de Lisboa Joanina. Comemorativa do segunda centenário do falecimento do Rei D. João V. Palácio Galveias, Lisboa, C. M. Lisboa, 1950, 97 p + (42 est.)

Exposição de luminária popular. Na sala do posto de turismo, Coimbra, Museu Etnográfico de Coimbra, Tip. Progresso, 1963, 22 p

Exposição de Mariano Muré Cars. No estúdio do SPN. Maio de 1943, Lisboa, Editorial Império, 1943, 4 p

Exposição de Max Braumann. Coleção de desenhos de animais do jardim Zoológico de Lisboa no Studio do SPN, Junho 1942, Lisboa, Império 1942, 4 p

Exposição de Max Braumann. No estúdio do SPN. Março de 1941, Lisboa Império, 1941, 4 p.

Exposição de medalhas da Monnaie de Paris na Biblioteca Municipal de Vila Franca de Xira. De 28 de Março a 4 de Abril de 1948, Lisboa Imprensa Portugal-Brasil, 1948, 16 p

Exposição de modelos e miniaturas ferroviárias. Centenário dos Caminhos de Ferro Portuguesas. Instituto Superior Técnico, 29 de Outubro a 15 de Novembro 1956, Lisboa, Tip. Primavera, 1956, 24 p

Exposição de moldagens de escultura medieval portuguesa. Catálogo – guia. Comemorações Nacionais de 1940, Lisboa, MNA Antiga, 1940, 20 + 17 p

Exposição de obras antigas e revistas portuguesas de farmácia. XXXVI congresso internacional de ciências farmacêuticas, 4 a 9 de Set. 1972, Lisboa, Biblioteca Nacioanal, 1972, 86 p

Exposição de óleos, aguarelas e desenhos por Margarite Janes no Instituto Britânico em Portugal, 18 de Abril a 6 de Maio, Lisboa, Instituto Britânico, s.d., 4 p.

Exposição de os primitivos portugueses 1450-1550. Catálogo – guia, Comemorações Nacionais, Lisboa, 1940

Exposição de ourivesaria portuguesa. Catálogo, Porto, Imprensa Portuguesa, 1949, 75 p + 29 ils

Exposição de pintura em Vila Franca de Xira. Nas salas da Biblioteca Museu Municipal de 28 de Março a 4 de Abril de 1954. V. F. de Xira. Emp. Técnica de Tip. Ldª, 1954, 10 p

Exposição de pintura europeia. (séculos XV-XIX). 4ª Exposição temporária no Palácio de D. Manuel. Catálogo. Junho de 1958 – Évora, Lisboa, Bertrand, 1958, 50 p.

Exposição de pintura, escultura e arquitectura sob o patrocínio da Soc. Nac. de Belas Artes. 1933, Lisboa, U. P. 1933, 14 p

Exposição de pintura Mário Augusto. Homenagem póstuma. Soc. Nac. de Belas Artes 4 a 15 de Julho de 1942, Lisboa, Tip. da Liga dos Com. da Grande Guerra, 1942, 18 p.

Exposição de pintura moderna, Algumas obras do Museu Nacional de Soares dos Reis, Amarante Junho de 1958, Biblioteca Museu Municipal de Amarante, 1958, 8 p

Exposição de pintura pastel e desenho de Alberto Ayres de Gouvêa. Soc. Nac. de Belas Artes, Janeiro – Fevereiro 1941, Lisboa, Imprensa Portuguesa, 1941, 42 p

Exposição de pintura Portela Júnior. Soc. Nac. de Belas Artes, Abril 1944, Lisboa, Soc. Ind. De Tipografia, 1944, 24 p + 8 ils

Exposição de pinturas alentejanas. Vila Viçosa – Paço Ducal. Junho de 1946, Lisboa, Bertrand, 1246, 52 p

Exposição de pinturas de Josefa de Óbidos. Catálogo, Lisboa, s.n., 1949, 34 p + 8 est

Exposição de Silhuetas de Baronesa Eveline Von Maydell. Museu Nacional de Arte Antiga. Colecção pertencente ao Museu Nacional de Coches Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1971, 134 p

Exposição de tapeçaria francesa contemporânea. Sociedade Nacional de Belas Artes, Março de 1969, Lisboa

Exposição de tapeçaria francesa da Idade Média aos nossos dias. Maio – Junho 1952. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Instituto de Alta Cultura, 1952, 87 p

Exposição de tapeçarias de Irene de Sá Vieira Natividade. No secretariado Nacional de Informação, Palácio Foz, Lisboa, Janeiro 1952, Lisboa, Oficina Gráfica, 1952, 4 p

Exposição de tapetes de Arraiolos. Cópias de modelos antigos, executados sob a direcção de Irene de Sousa Barbosa Ferreira. Estúdio do SPN. Junho de 1943, Lisboa, Império, 1943, 2 p

Exposição de tapetes de Arraiolos. Promovida pela Revista “Terra Portuguesa” de acordo com a Associação dos Arqueólogos Portugueses, Lisboa, Imp. Libânio da Silva, 1917, 50 p

Exposição de tecidos e bordados artísticos antigos. Organizada pela Comissão Municipal de Turismo e Grupo Pró-Évora, 24 de Junho – 2 de Junho de 1972, Évora, Comissão Municipal de Turismo, 1972, 36 p

Exposição distrital de Aveiro em 1882. Relíquias da Arte Nacional no Grémio Moderno, Porto, Imprensa Comercial, 1883, 58 p

Exposição do pintor Carlos Carneiro no stúdio do S. P.N. Dezembro de 1943, Lisboa, Império, 1943, 4 p

Exposição do pintor Melis (Dr. João de Lemos Gomes). Palácio Galveias de 25 de Janeiro a 7 de Fevereiro, Lisboa C. M. C., 1960, 28 p

Exposição do 75º aniversário da implantação da República no Concelho de Loures, C. M. Loures, 1985, 10 p

Exposição de artistas do Distrito de Leiria, organizada pelo Museu Principal de José Malhóa, Lisboa, Neogravura, Lda., 1943, 32 p

Exposição documental, iconográfica e bibliográfica comemorativa do 50º aniversário da criação de Lourenço Marques. Catálogo dos manuscritos expostos, Lisboa, Arquivo Histórico Colonial, 1934, 50 p

Exposição Driès. No estúdio do SPN. Janeiro de 1942, Lisboa, Império, 1942, 4 p

Exposição Eduardo Malta. Lisboa, Abril de 1940. SPN, Lisboa, Império, 1940, 8 p

Exposição em Portugal das medalhas da Casa da Moeda de Paris organizada sob o patrocínio do Governo Francês. Medalhas do séc. XVI até aos nossos dias. Catálogo, Paris, Imprensa Nacional, 1946, 34 p

Exposição evocativa de Calouste Gulbenkian. XX aniversário da Fundação – 1956/1976, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1976, 150 p

Exposição fotográfica de arte italiana desde o séc.VIII ao séc. XX. Organizada pelo Instituto de Cultura Italiana no Estúdio do SPN, em Novembro de 1942, Lisboa, Editorial Império, 1942, 30 p

Exposição Henriquina. Comemorações do V. centenário da morte do Infante D. Henrique, Lisboa, Neogravura, Lda., 1960, 54 p

Exposição histórica comemorativa do primeiro centenário da Guerra Peninsular, 1910, Museu de Artilharia, Lisboa, Imprensa Nacional, 1910, 111 p

Exposição histórica comemorativa do IV centenário da Fundação de São Paulo 1554-1954. Palácio Galveias, Lisboa, Soc. Industrial de Tipografia, 1954, 146 p. + 10 ils

Exposição histórica do Ministério das Finanças. Notícia histórica dos serviços. Catálogo bibliográfico, centésimo quinquagésimo aniversário da fundação da Secretaria de Estado dos Negócios da Fazenda, Lisboa, Of. Gráfica de Ramos, Afonso e Moita, Lda., 1952, XVIII + 436 + Lx p + 2 ils

Exposição histórico-militar em homenagem a Mouzinho de Albuquerque no 1º centenário do seu nascimento. Documentos e memórias para a história do Porto – XXIX, Porto, C. M. Porto, 1958, 320 p

Exposição histórico-militar em homenagem a Mouzinho de Albuquerque. Roteiro, Porto, Marânus, 1956, 52 p p + 1 ils

Exposição iconográfica e artística do Menino Jesus. 24 de Junho a 8 de Junho 1973. Organizada pela Comissão Municipal de Turismo e Grupo Pró – Évora, Évora, Palácio de D. Manuel, 1973, 39 p

Exposição iconográfica e bibliográfica comemorativa da reconstrução da cidade depois do terramoto de 1756. Palácio Galveias, Novembro-Dezembro 1953, 2ª ed., Lisboa, C. M. L., 1955, 259 p

Exposição iconográfica e bibliográfica de Santo António de Lisboa na Sé Patriarcal de Lisboa. Comemorações do VIII centenário da tomada de Lisboa, Lisboa, C. M. L., 1947, 185 p

Exposição internacional de gravura moderna de 19 de Dezembro de 1972 a 7 de Janeiro de 1973 no Salão Cultural da Câmara Municipal de Aveiro, Aveiro, Galeria Borges, 1972

Exposição itinerante de algumas obras de pintura do Museu Nacional de Arte Contemporânea. Museu de Alberto Sampaio. Guimarães, 1958, Lisboa, Tip. de Silvas, Lda., 1958, 16 p

Exposição itinerante de Arte Moderna da Galeria Alvarez. Biblioteca-Museu de Amarante, Junho de 1962, Porto, Ed. Marânus, 1962, 8 p. + 2 ils

Exposição itinerante de pintura do Museu Nacional de Arte Antiga. Catálogo, Organização da Câmara Municipal de Cascais com a colaboração da Junta de

Turismo da Costa do Sol no Museu Condes de Castro Guimarães, Lisboa, Neogravura, Lda., 1962, 15 + 8 p

Exposition International d'Anvers. L'exposition des portugais dans l'histoire de la civilisation por Jaime Cortesão, Bruxelles, Agência Geral das Colónias, Imp. Des Ancies Etablissements Purier, 1930, 77 p

Exposição José Simões de Almeida e José Veloso Salgado, organizada pela Academia Nacional de Belas Artes. Lisboa, Of. Gráficas da “Gazeta dos C. de Ferro”, 1940, 10 p

Exposição Juan Arroles (escultura) y Bonifácio Lázaro Lozano (pintura a óleo). Sociedade Nacional de Belas Artes 28 de Novembro a 5 de Diciembre Instituto Espanhol, Lisboa, ENP. 1945, 6 p

Exposição Lisboa Joanina. Comemorativa do segundo centenário do falecimento do Rei D. João V. Palácio Galveias, Dezembro, 1950, Lisboa, C. M. L., 1950, 97 p. + 42 ils

Exposição. Lisboa na obra de Francisco Valença. Palácio Galveias de 19 a 31 de Maio de 1962, Lisboa, C. M. L., 1962, 36 p. + 13 ils

Exposição nacional de fotografia. Programa de 1899, Lisboa, 1899

Exposição no salão nobre da Sociedade Martins Sarmiento de alguns quadros a óleo e desenhos de valor existentes na cidade e concelho de Guimarães. Catálogo organizado pelo pintor Abel Cardoso e patrocinado por Eduardo d'Almeida, Guimarães, Tip. Minerva Vimaranesense, 1910, 30 p

Exposição Olisiponense. Cerâmica, Lisboa, Associação dos Arqueólogos Portugueses, Typ. do Comércio, 1914, 202 p

Exposição póstuma de homenagem ao pinto Sousa Lopes. Óleo. Gravuras. Desenhos, Salão Silva Porto. Porto, s. n., 1940, 24 p. + 2 ils

Exposição provisória de trabalhos oferecidos ao Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, Museu José Malhoa, 1934

Exposição retrospectiva da obra de Roque Gameiro, Lisboa, Janeiro de 1946, Lisboa, Neogravura, Lda., 1946, 20 p. + ils

Exposição retrospectiva da obra do escultor Francisco Franco 1885-1955, Lisboa, 1966, 114 p

Exposição retrospectiva da obra pintor António Carneiro 1872-1930, Lisboa, Oficina Gráfica, Lda., 1958, 40 p

Exposição retrospectiva do pintor Carlos Botelho sobre matinas de Lisboa, C. M. L., 1959, 54 p

Exposição Sousa Lopes (obras doadas ao Estado), Lisboa, Dezembro 1945, Lisboa, Academia Nacional de Belas Artes, 1945, 28 p. + 9 ils

Exposição Sousa Lopes. Pinturas a óleo, desenho e água forte. Catálogo com prefácios de José Figueiredo e Afonso Lopes Vieira, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, A Editora, 1917, 45 + IV p. + 1 ils

Exposição temporária da obra de Henrique Pousão (1859-1884). Museu Regional de Évora, Lisboa, Bertrand, 1946, 16 p. + 4 ils

Exposição temporária das obras de arte dos séc. XV e XVI da Ilha da Madeira. Catálogo – Abril 1949, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1949, 30 p

Exposição temporária de algumas obras de arte do Museu das Janelas Verdes. Roteiro, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1942/47

Exposição Universal de 1900. Secção Portuguesa. Inspecção geral. I principais disposições do regulamento geral, Lisboa, Imprensa Nacional, 1898, 30 p

Exposição Universal de 1900. Secção Portuguesa. Instrução pública em Portugal. Ensino artístico. Legislação. Programas. Regulamentos. Estatística, Lisboa, 1900. 128 p

Exposição Vergiliana. Dezembro de 1931. Catálogo. Lisboa, B. N. L., 1931

F

Faiança Portuguesa. Catálogo – guia Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis, 1943, 135 p

Faianças da antiga fábrica de Viana. Coleção Dr. Alfredo Queirós. Catálogo descritivo, 1954, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1954, 115 p + XII est

FARIA, António Machado – Guia do Museu Arqueológico, Lisboa, sl., 1954, 44 p

FARIA, Dutra – O Museu Gulbenkian, “o Globo”, a. II, nº 18, Dez. 1969, p. 12-25

FARIA, Maria Alice, BRITO, Jorge de, NABAIS, António – Catálogo do Museu da Guarda, Lisboa, I. P. P. C.

FARINHA SANTOS – O Palácio da Palhavã, Lisboa, Livraria Editora, 1923, 84 p

FELGUEIRAS, Guilherme – O Museu do Campo Pequeno. Torneio Português, “Panorama”, nº especial, 1945

FERNANDES, A. M., TARECO, M. J. – Museu e Laboratório Mineralógico e Geológico, (trabalho elaborado no âmbito da disciplina de História e Filosofia das Ciências na F. C. L. (1983)= (dactilografado)

FERNANDES, Olympio Nicolau Ruy – Exposição Distrital de Indústria Agrícola e Fabril e de Archeologia. Promovida pela Associação dos Artistas de Coimbra sob a presidência de Olympio Nicolau Ruy Fernandes, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1869, 327 p

FERRÃO, Julieta – Museu Rafael Bordalo Pinheiro.

FERRÃO, Julieta – Museus bibliográficos, “Boletim-Museu Nacional de Arte Antiga”, Lisboa, 1966, p. 19-22

FERREIRA, Maria Teresa Gomes – O Museu Calouste Gulbenkian, “Colóquio – Ver. de Artes e Letras”, nº 56, Dezembro, Lisboa, 1969

FERREIRA, Irene de Sousa Barbosa – Exposição de tapetes de Arraiolos – Cópias de modelos antigos, executados sob a direcção de Irene de Sousa Barbosa Ferreira, Estúdio do S. P. N. Junho 1943, Lisboa, Editorial Império, 1943, 2 p

FERREIRA, J. Betencourt – O Museu da Ajuda e a Invasão Francesa, “Bol. Seg. Clas. Acad. Ciên. Lisboa”, V, Coimbra, Academia das Ciências de Lisboa, 1911, p. 376-380

FERREIRA, Maria Teresa Gomes – O Museu Calouste Gulbenkian, “Colóquio”, Lisboa, Dez. 1969, p. 82-146

FERREIRA, Maria Teresa Gomes – O Museu da Fundação Calouste Gulbenkian em Oeiras, “Sul”, Lisboa, 1666-1967, p. 55-62

FERREIRA, Maria Teresa Gomes – René Lalique at the Calouste Gulbenkian Museums, Lisboa, “The Connoisseurs” London, Ajo. 1971, p.241-249

FERREIRA, Octávio da Veiga – Cerâmica de “tipo orgânico” do Museu dos Serviços Geológicos, “Ver. de Guimarães” Vol. LXVI, Guimarães, 1956, 3 p

FERREIRA, Octávio da Veiga – Tipos de paleolítico da colecção dos Serviços Geológicos de Portugal, “Ver. de Guimarães”, vol. LXVII, Guimarães, 1957

FERREIRA, Tavares – Elucidário do pátio do Museu, Gouveia, Câmara Municipal, 1950, 31 p

FERRO, António – Museu de Arte Popular. Discurso, Lisboa, 1948, 25 p

Ferros forjados do Museu do Abade de Baçal, Bragança, I. P. P. C., 1981 (30 p.)

FEYO, Barata – o futuro Museu de Arte e Lida do Povo Português, “Panorama”, nº 2, vol. 4º, Lisboa, 1944

FIGANIER, Joaquim – Moedas árabes do Museu Numismático Português, Lisboa, Casa da Moeda, 1949-1959

FIGUEIRAS, Antero A. M. – Historial do Museu de Viana do Castelo, “Caderno Vianenses”, Viana do Castelo, Out. 1978, p. 155-157

FIGUEIREDO, António Mesquita de – Contestação e réplica ao folheto intitulado “Defensão do Museu Etnológico Português que um Sr. Deputado lhe fez no Parlamento”, 76 p

FIGUEIREDO, António Mesquita de – Museu Etnológico Português. Análise do Relatório do sindicante Agostinho Fortes, Coimbra, Minerva Central, 1913, 16 p

FIGUEIREDO, Cristovão José Moreira de – Museu Etnológico da Beira. A sua inauguração, Sp. “Revista Beira Alta”, Viseu, Tip. Beira Alta, 1952, 7 p

FIGUEIREDO, José de – Catálogo da exposição. A arte portuguesa da época das grandes descobertas até ao séc. XX, Paris, 1931

FIGUEIREDO, José de – Catálogo da exposição cultural portuguesa da época dos descobrimentos. Pavilhão de Portugal, Sevilha, 1929

FIGUEIREDO, José de – Catálogo da exposição de pintura e desenho de Alfredo Keil no salão da Ilustração Portuguesa. Abril de 1912, Lisboa, Tip. “A Editora Limitada”, 1912, 14 p.

FIGUEIREDO, José de – Catálogo de algumas obras de arte temporariamente agrupadas neste Museu representativas de diversos aspectos artísticos derivados do descobrimento do caminho marítima da Índia, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1932

FIGUEIREDO, José de – Exposição Georges K. Lukomski. Sinagogas antigas da Europa (séculos XI a XVIII), Lisboa, Associação da Juventude de Israelita, 1936, 8 p

FIGUEIREDO, José de – Exposição Sousa Lopes. Pintura a óleo – desenho – água forte. Catálogo com prefácios de José de Figueiredo e Afonso Lopes Vieira. Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, a Editora, Lda., 1517, 45 + IV p. + 1 ils

FIGUEIREDO, José de – O Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa, Sep. “Atlantida”, nº 1, 19 Dez. 1915, Angra do Heroísmo, 1915

FIGUEIREDO, Matilde Pessoa de – A criação em Portugal de um Museu de Artes Decorativas, “Mundo da Arte”, Coimbra, Set, 1982, p. 15-20

FIGUEIREDO, Miguel de – O Museu Soares dos Reis, “Colóquio”, Out. 1961, p. 16-27

FELGUEIRAS, Octávio Lixa – Museus da marinha e arqueologia naval

FIRMINO, Maria Glória Pires – A primeira emissão de bilhetes postais ilustrados do Museu dos C. T.T., “Museu”, Porto, 2ª s. Jan. 1970-Jul. 1971, p. 75-83

FIRMINO, Maria da Glória – Aspectos ignorados de um Museu dos C. T.T., Sep da “Revista dos Correios e Telecomunicações”, Lisboa, Revista dos Correios e Telecomunicações, 1973, 2 p

FIRMINO, Maria Glória Pires – Um museu em cada número, “APOM – Informações”, Nov. 1974, Lisboa, Museu dos Correios e Telecomunicações de Portugal, 1974, p. 9-12

G

Galeria de pintura no Real Paço da Ajuda, Lisboa, Belenense, 1972, 5 p

GALHANO, Fernando – O concelho da Póvoa de Varzim no “Museu de Etnologia do Ultramar”, Póvoa de Varzim”, Póvoa de Varzim, 1974, p. 191-199

GALHANO, Fernando – Objectos e alfaías decorativas do Museu de Etnologia do Ultramar. I – Portugal Metropolitano, Lisboa, Junta de Investigação do Ultramar, 1968, 150 p

GAMA, Eurico – Encontra-se no Museu de Elvas a lápide que cobria a sepultura de D. Antão de Almada, “Independência”, Lisboa, 1968, 16 p

GAMA, Luís Filipe Marques da – O Pluvial armoriado da Abadessa de Lorvão D. Catarina de Eça, Lisboa, Ver. “Biblioteca Arquivos e Museus”, tomo I, nº 1, I. P. P. C., 1985, 24 p

GAMA, Luís Filipe Marques da – Palácio Nacional da Pena – Roteiro, Mafra, Elo – Publicidade Artes Gráficas, 1987, 104 p

GAMA, Luís Filipe Marques da – Palácio Nacional de Mafra– Roteiro, Mafra, Elo – Publicidade Artes Gráficas, 1985, 80 p

GARCIA, Eduíno Borges – O Museu da Nazaré. Antecedentes históricos do Museu Etnográfico e Arqueológico do Dr. Joaquim Manso, Lisboa, Liv. Portugal, 1976, 41 + 2 p

GARCIA, Luís Pinto – Breve descrição do Museu Regional de Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco, Museu Regional de Francisco Tavares Proença Júnior, 1943, 5 p

GARCIA, Luís Pinto – O Museu de Castelo Branco. Breve história. Descrição sucinta, “Estudos de Castelo Branco”, Castelo Branco, s.n., 1962, 48 p

GARCIA, Luís Pinto – O Museu e um director. Um corpo e uma alma, “Estudos de Castelo Branco”, Castelo Branco, 1962, 8 p

GASSER, Manuel – Das Museum Calouste Gulbenkian in Lissabon, “Du”, Znnich, Jan. 1975, p. 2-47

GIL, Fernando Bragança – A APOM e a formação de museólogos, “APOM – Informações”, Lisboa, nº 17, Outubro – Dezembro, 1977, p. 2-3

GIL, Fernando Bragança – APOM que futuro, “APOM – Informações”, Lisboa, nº 14-158, Janeiro – Abril, 1977, p. 2

GIL, Fernando Bragança – Considerações sobre a necessidade de um Instituto de Museologia. “APOM – Informações”, Lisboa, nº 17, Outubro – Dezembro, 1987, p. 14-16

GIL, Fernando Bragança – Maria José de Mendonça e a Museologia em Portugal, “APOM – Informações”, Lisboa, Nº 7-8, Janeiro – Abril, 1975, p. 1-2

GIL, Fernando Bragança – Museu de Ciência da Universidade de Lisboa: finalmente uma realidade! Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa – Passado, Presente, Perspectivas Futuras” – Exposição comemorativa do 150º aniversário da Escola Politécnica e do 75º aniversário da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, Lisboa, Museu da Ciência da Universidade de Lisboa, 1987, p. 315-320

GIL, Fernando Bragança – Museu de Ciência da Universidade de Lisboa: um projecto para sempre adiado? “Perpetuum Mobile” – Revista dos estudantes de física da Faculdade de Ciências de Lisboa, Lisboa, Nº 2, 1985, p. 1-5

GIL, Fernando Bragança – Museus de Ciência “O Jornal da Educação:”, Lisboa, nº 46, Julho 1981, p. 11-14

GIL, Fernando Bragança – Museus de Ciência para quê? Actas do Colóquio APOM-75, “Museus para quê?”, Lisboa, APOM, 1975, p. 51-59

GIL, Fernando Bragança – Museus de Ciência: porquê? Como? Actas da 4ª Conferência Nacional de Física, “Física 84”, Évora, 16 – 20 Abril

GIL, Fernando Bragança – Museus de ciências exactas no âmbito dos museus universitários. Actas do colóquio APOM -78, “Museus Universitários, sua inserção activa na cultura Portuguesa”, Coimbra, 1978 Lisboa, APOM, 1982, p. 81-88

GIL, Fernando Bragança – Os museus de região e o desenvolvimento científico (em colab. com CARLOS ALMAÇA). Actas do colóquio APOM – 77, “Museus de Região Polo Dinamizador de Acção Cultural”, Ponta Delgada, 1977. Lisboa, APOM, 1982, p. 35- 44

GIL, Fernando Bragança – Para quando a protecção eficaz dos nossos bens culturais. “APOM – Informações”, Lisboa, nº 1 – 13, Maio – Outubro, 1976, p. 2

GIL, Fernando Bragança – Para quando um museu de ciência em Lisboa? Actas do Colóquio APOM 76, “Panorama Museológico Português, Carências e Potencialidades”, Porto, 1976. Lisboa, APOM, 1979, P. 85 – 90. “APOM – Informações”, Lisboa, nº 18, Janeiro – Março, 1978, p.4

GIL, Fernando Bragança – Para quando um museu de ciência da Universidade de Lisboa. “APOM – Informações”, Lisboa, nº 19 – 21, Abril – Dezembro 1978, p. 10 – 14.

GOMES, Joaquim da Conceição – O monumento de Mafra. Descrição minuciosa d’este edifício idea geral da sua origem e construção e dos objectos mais importantes que o constituem. 3ª ed. Correcta e argumentada com muitas notas e com uma notícia de Cintra, seus edifícios e arredores, Lisboa, Imprensa Nacional, 1876, 106 p. + 1 ils

GOMES, J. P. – Notas sobre a disposição das colecções da Secção Mineralógica e Geológica do Museu Nacional de Lisboa, “Mem. Com. Serv. Geol. Port. XI, 1915 – 1916, p. 138 – 144

GOMES, J. P. – Notice biographique sur Francisco António Pereira da Costa, “Mem. Com. Serv. Geol. Port.”, Lisboa, 1903 – 1904, p. VI – IX.

GOMES, Luís Gonzaga – Museu Luís de Camões, Sp. Boletim Inst. Luís de Camões, Vol. VII, Macau, Impr. Nacional, 1973, 57 p

GONÇALVES, António Augusto – Enumeração das obras preparativas para a instalação do Museu Machado de Castro, Coimbra, Tip. de “O Despertar”, 1929, 10 p

GONÇALVES, António Augusto – Monitoria acerca do Museu Machado de Castro, Coimbra, O Despertar, 1921, 8 p

GONÇALVES, António Augusto - Museu Machado de Castro, Notas, Coimbra, Aux. de Escrt., 1916, 60 p

GONÇALVES, António Manuel – A exposição retrospectiva de arte ornamental portuguesa e espanhola de 1882, Lisboa, Ed. Gráfica Portuguesa, Lda., 1960, 6 p. + 7 ils

GONÇALVES, António Manuel – Arrecadações nos Museus, Sep. “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, vol. IV nº 1 (1958), Lisboa, Editora Gráfica Portuguesa, 1959, p. 19 – 26

GONÇALVES, António Manuel – As origens do Museu Nacional de Belas Artes. Dissertação para o estágio de conservador dos museus, palácios e monumentos nacionais, Lisboa, 1957

GONÇALVES, António Manuel – Carlos Reis. Director de Museus Nacionais, Torres Novas, 1963

GONÇALVES, António Manuel – Do restauro dos Painéis de S. Vicente de Fora, Lisboa, Tip. Silva e Ourelo., Lda., 1960, 86 p

GONÇALVES, António Manuel – Estrutura lapidar do Museu Machado de Castro, Coimbra, 1923

GONÇALVES, António Manuel – Iluminação dos museus. Iluminação no Museu Nacional de Arte Antiga, “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, Lisboa, 1956, p. 32 – 44

GONÇALVES, António Manuel – Introdução ao Museu de Aveiro, “Museus para quê?” Lisboa, 1976, 8 p

GONÇALVES, António Manuel – Missão do conservador, “Viliatis”, Viseu, 1960, 8 p

GONÇALVES, António Manuel – Museus como atracção turística, Aveiro, “A lusitânia”, 1961, 7 p

GONÇALVES, António Manuel – Museus de Lisboa, Guia, Lisboa, C. M. L., 1960, 35 p

GONÇALVES, António Manuel – O Museólogo José Leite de Vasconcelos, Sep. “Actas e Memórias do I Congresso Nacional de Arqueologia”, I Lisboa, 1959. P. 45 – 61

GONÇALVES, António Manuel – Para a reforma dos museus e da orgânica do património artístico, “Ocidente”, Lisboa, 1956, 4 p

GONÇALVES, António Manuel – Um busto – relicário de Santa Joana, “Correio do Vouga”, Aveiro, 1961, 7 + 1 p

GONÇALVES, António Nogueira – As pratas da Sé de Coimbra no séc. XVII. Subsídio para o estudo da secção de ourivesaria do Museu Machado de Castro, Coimbra, Livraria Gonçalves, 1944, 73 p

GONÇALVES, António Nogueira; FONSECA, José Correia da- Museu Machado de Castro. Secção de cerâmica. I – Faiança portuguesa – Catálogo – guia, Coimbra, Coimbra Editora, 1947

GONÇALVES, António Nogueira – Museu Machado de Castro – Secção de ourivesaria. Catálogo – guia, Coimbra, Coimbra Editora, 1940, 8 + + 83 + 3 p

GONÇALVES, António Nogueira – Peças de ourivesaria de origens espanhola: Subsídio para o estudo da secção de ourivesaria do Museu Machado de Castro, Sep. da Ver. “Museu”, vol. I, 1942, Porto, Moderna, 1942, 23 p. + 2

GONÇALVES, Flávio – A exposição dos mestres do Sardoal e Abrantes, “Colóquio – Artes”, 5, 2ª série, 13º ano, Dezembro, Lisboa, 1971

GONÇALVES, Flávio – Assobios onomatopáicos dos bairristas de Barcelos, Museu de Cerâmica Popular Portuguesa, Cadernos de Etnografia, 2ª série, nº 7 Barcelos, Museu de Cerâmica Popular Portuguesa, 1969, 28 p. + 13 ils

GONÇALVES, Flávio – Exposição bio-bibliográfica de Rocha Peixoto realizada na Póvoa de Varzim de 26 de Outubro a 5 de Novembro de 1966, Catálogo, Póvoa do Varzim, Boletim Cultural, 1976, 40 p. + 19 ils

GONÇALVES, Flávio – Reisnãõ d`Armas pintor – restaurador quinhentista esteve no Porto, Porto, Tip. Modesta, 1961, 11 p. + 2 ils

GONÇALVES, Flávio – Um quadro de Eugénio Lucas no Museu Regional de Viana do Castelo, Sep. da Revista “4 Ventos”, 2ª série, nº 3 – 4, 12 p. + 3 ils

GONÇALVES, F. A. – Carlos Teixeira – Notícia bio-biográfica, Lisboa, Ed. do autor, 1976, 60 p.

GONÇALVES, Rui Mário – Inauguração do Centro de Arte Moderna, “Colóquio Artes”, Lisboa, Sep. 1983, p. 34 – 39

GOUVEIA, Henrique Coutinho – A acção educativa dos museus, Luanda, Departamento de Museologia do I. I. C. A., 1973, 17 p., (ed. mimeogr.)

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Acerca do comceito e evolução dos museus regionais portugueses desde finais do século XIX ao Regime do Estado Novo, “Bibliotecas, Arquivos e Museus”, Lisboa, I. P. P. C., 1985 vol. I, nº 1, p. 147-184, ils

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Artesanato – Tecelagem da região Almalaguês, Coimbra, Câmara Municipal e Junta de Freguesia de Almalaguês, 1978, 9 p

GOUVEIA, Henrique Coutinho – As Colecções etnológicas de origem ultramarina no contexto de uma política de preservação do património cultural, Coimbra, M.L.A.U.C., 1982, 63p. ils.

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Colecções Africanas do Museu e Laboratório Antropológico da Universidade de Coimbra. Uma perspectiva histórica, Sep. Da “Bibliotecas, Arquivos e Museus” Tomo II do vol. I, Lisboa, 1985, p.485-520, ils.

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Contributo da documentação fotográfica para a história dos museus universitários portugueses. “Museus

Universitários. Sua inserção activa na cultura portuguesa”, APOM, 1982, p. 89-97.

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Dois programas do serviço educativo escolar, Luanda, Departamento de museologia do I.I.C.A., 1975, 24p. (ed.mimeogr.).

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Funilaria e latoaria na região de Coimbra, Coimbra, Casa do Artesanato da Região de Coimbra, 1979, 13 p. (ed.mimeogr.).

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Incidências museográficas na actividade dos grupos de folclore, comunicação apresentada ao II Congresso Nacional da Federação de Folclore Português, Coimbra, 1979, (para publicação).

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Inventariação das colecções de um Museu de Etnologia, Coimbra, M.L.A.U.C., 1970, 7 p. + doc. Anexa. (ed. Mimeogr.).

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Museologia local e Museologia popular. Hipóteses de trabalho no caso de pequenos museus portugueses, Monte Redondo, “Meridies”, nº2, Junho 1985, p.319-328.

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Museu e laboratório antropológico 1972/1978, Coimbra, M.L.A.U.C., 1978, 24p. (ed. mimeogr.).

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Museu de Coimbra. Da I Exposição Distrital à organização do Museu Machado de Castro. Coimbra, Sep. das “Publicações do Museu Nacional de Ciência e de Técnica”, 1980, 33 p.

GOUVEIA, Henrique Coutinho – O Museu do Mosteiro de Lorvão. Perspectivas futuras; comunicação apresentada no colóquio APOM – 82, Museologia e Património Monumental, Évora, 1982, (para publicação)

GOUVEIA, Henrique Coutinho – O Museu e a exposição, “Angola-Culturas Tradicionais”, Coimbra, 1976, p. IX-XIX.

GOUVEIA, Henrique Coutinho – O papel do Museu e Laboratório Antropológico da Universidade de Coimbra na preservação e fomento do artesanato, Coimbra, Sep. das “Actas do Colóquio sobre Artesanato”, S.M.C.T.C. – I.P.P.C., 1982, P. 81-89.

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Palitos de pá e de bico, Coimbra, Museu e Laboratório Antropológico, 1981, 45 p.

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Para a história dos museus locais em Portugal. A propósito da criação do Museu de Lorvão em 1921, “Estudos e Materiais”, nº5, Lisboa, I.P.P.C., 1984, 51 p. ils.

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Preservação do património etnológico africano em Portugal, “APOM – Informações”, Lisboa, 1979, nº23-24, p. 13-15.

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Problemas tipológicos dos museus portugueses: os museus de Etnologia e O Museu Nacional da Ciência e da Técnica, “Panorama Museológico Português – Carências e Potencialidades”, Lisboa, APOM, 1979, p. 91.94.

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Sinopse do Museu de Angola, Luanda, Departamento de Museologia do I.I.C.A., 1974, 9p. (ed. mimeogr.)

GOUVEIA, Henrique Coutinho – Turismo e museologia: esboço da análise de aspectos das suas interligações “A Cidade”, nº 12, Setembro de 1973, p. 36-34.

GRACIO, Rui – Museus e Educação, “Colóquio Ver. De Artes e Letras”, nº45, Outubro, Lisboa, 1967, p. 43-45.

GRADE, Fernando – Museu das Formigas, S. João do Estoril, ed. MIC, 1980, 55 p.

Gravura Portuguesa Contemporânea – Exposição de gravura portuguesa contemporânea organizada por “Gravura” com a colaboração da Galeria Pórtico, Lisboa, Tip. Teixeira, 1957, 8p.

Grupo de amigos do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, s.n., 1919, 16 + 3 p.

GUEDES, Fernando – Anatomia da exposição Vieira da Silva na Fundação Gulbenkian, “Colóquio Ver. Artes e Letras”, nº59, Lisboa, 1970.

GUEDES, Natália Correia – A cruz de D. Sancho, in “Observador”, Lisboa, 1972.

GUEDES, Natália Correia – A Custódia do Mosteiro de Belém, in “Observador”, Lisboa, 1972.

GUEDES, Natália Correia – A Indumentária, in “Retábulo de Santa Auta – Estudo de Investigação”, Lisboa, 1972.

GUEDES, Natália Correia – A Mitra de Castro d’Aire, in “Observador”, Lisboa, 1972.

GUEDES, Natália Correia – Acções desenvolvidas e a desenvolver em Portugal para uma gestão do Património construído Luso no Mundo. Comunicação apresentada ao 1º Congresso do Património Construído Luso No Mundo, Lisboa, 1987.

GUEDES, Natália Correia – Ampulheta atribuída ao 1º quartel do sec. XVI, in “Observador”, Lisboa, 1972.

GUEDES, Natália Correia - Arraiolos (Tapetes de), in, “The Dictionary of Art” Ed. Hugh Brigstocke, London, 1988.

GUEDES, Natália Correia – Exposição de Silhuetas da Baronesa Evelin Von Maydell, M.N.A.A., 1971.

GUEDES, Natália Correia – Exposição de traje civil in Cultura Portuguesa em Madrid. Palácio dos Congressos, Madrid, 1977.

GUEDES, Natália Correia – Fivelas dos séculos XVIII a XIX in “Gráfica 70”, Lisboa, 1970.

GUEDES, Natália Correia – Museu Nacional dos Coches, Lisboa, 1986, Edições A.P.

GUEDES, Natália Correia – O Baptismo de Cristo (tapeçaria do M.N.A.A.) in Observador, Lisboa, 1972.

GUEDES, Natália Correia – O Bordado no Traje Civil em Portugal. Catálogo da colecção do Museu Nacional do Traje, elaborado em colaboração com MARIA JOSE TAXINHA, Lisboa, 1977.

GUEDES, Natália Correia – O Museu Nacional do Traje, in “Museum” vol. XXXIII, Nº2, 1981.

GUEDES, Natália Correia – O Palácio de Queluz in Palácios Portugueses, Lisboa, 1972.

GUEDES, Natália Correia – O Palácio de Queluz, Livros Horizonte, Lisboa, 1974.

GUEDES, Natália Correia – O Picadeiro Real de Belém in museus de Portugal, Lisboa, 1978.

GUEDES, Natália Correia – O Relicário da Rainha D. Leonor in “Museus de Portugal”, Lisboa, 1978.

GUEDES, Natália Correia – O Traje civil em Portugal. Catálogo da exposição organizada no Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1974.

GUEDES, Natália Correia – O Traje Português na época das grandes descobertas in “Journal of the Internacional Association of Costume” 1, Tóquio, 1984.

GUEDES, Natália Correia – Relatórios de actividades do Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1979 a 1983, 4 volumes.

GUEDES, Natália Correia - Roteiro de Ourivesaria, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1975.

GUEDES, Natália Correia – 100 Obras Mestras de Arte Portuguesa, Couatoria de Doutor José Luís Morales y Marina, 1985.

GUEDES, Natália Correia – Têxteis (portugueses) in “Encyclopedia for Textile handicrafts”, Forlaget ulo, Copenhagen, 1988.

GUEDES, Natália Correia – Têxteis (portugueses) in “The Dictionary of Art” Ed. Hugh Brigstocke, Londres, 1988.

GUEDES, Natália Correia - Traje de criança e brinquedos, Lisboa, Museu Nacional do Traje, 1978.

GUEDES, Natália Correia – Traje Português do século XVI – Personagens Nanban. Comunicação ao I Congresso da Associação Internacional do Traje, 1978.

GUEDES, Natália Correia – Uma Tapeçaria de Van der Aeck (M.N.A.A.), in “Observador”, Lisboa, 1973.

GUEDES, Natália Correia – Uma terrina Germain in “ Observador”, Lisboa, 1973.

GUEDES, Natália Correia – Vestuário in “Enciclopédia Luso-brasileira de cultura, Lisboa, 1976.

GUERRA, Francisco Rosado – Museu municipal Dr. Santos Rocha – Figueira da Foz, “A Medalha”, Porto, 1973, p. 17-21.

GUERREIRO, Glória Nunes Riso – O ficheiro do restauro da pintura, “boletim do M.N.A.A.”, N°3, Lisboa, Museu Nacional de Arte antiga, 1962, p.41-45.

Guia da exposição de obras públicas, 1932-1947, s.l.s.n., s.d., (130) p.

Guia do museu agrícola do ultramar, Lisboa, tip. Colonial, 1961, 22p.

Guia do museu arqueológico, Lisboa, Associação dos Arqueólogos Portugueses, 1949, 30p.

Guia do museu arqueológico, 4ª ed., Associação dos Arqueólogos Portugueses, Lisboa, Minerva, 1961, 59 p.

Guia do museu arqueológico, 6º ed., Lisboa, Pax, Lda., 1975, 60 + 3 p.

Guia do museu da cidade, Lisboa, C.M.L., 1942, 31 p.

Guia do museu de Rafael Bordalo Pinheiro. Sala Brasil. Originais e reproduções, 1875-1879, Lisboa, C.M.L., 1943, 31p.

Guia do Museu Municipal do Porto. Archeologia. Numismática. Escultura. Artes decorativas. Materiais para a história do museu, Porto. Tipografia central, 1902, 140p.

Guia do visitante da casa museu de Guerra Junqueiro, Porto, Marânus, 1943, 67p + 61 ils.

Guide do Musée national de L'art Ancien, Lisboa, Editora Gráfica Portuguesa, 1958, 54 p. + 16ils.

Guide to the National Museum of Ancient Art, Lisboa, M.N. A.A., 1962, 72p.

GUIMARÃES, Alfredo – Estudos do Museu Alberto Sampaio. I – A degolação de S. João Baptista, Porto, Litografia Nacional, 1942, 35 p. + 19 ils.

GUIMARÃES, Alfredo – Estudos do Museu Alberto Sampaio. II – Um retrato de Nuno Gonçalves e outros Estudos, Porto, Litografia Nacional, 1944, 85p.

GUIMARÃES, Alfredo – Mobiliário do Paço Ducal de Vila Viçosa, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1949, 129 p.

GUIMARÃES, Francisco José Salgado – O Museu de Arqueologia Martins Sarmento, sep.” Revista Guimarães”, 88, Guimarães, Barcelos, 1979, 17p., 4p.

GUIMARÃES, José Monteiro, O Aquário Vasco da Gama, sep. “Naturália”, vol. IV, frasc. IV, Museu de História Natural, 1954, Coimbra, Coimbra ed., 1954, 5 p.

GUSMÃO, Adriano de – A personalidade artística de Abel Salazar, Lisboa, Gráfica Lisbonense, 1948, 28p.

GUSMÃO, Adriano, Exposição de arte sacra do concelho de Santo Tirso, Porto, Imprensa Portuguesa, 1955, 20p.

GUSMÃO, Adriano de – Mestres desconhecidos do Museu Nacional de Arte Antiga, “Nova Coleção de Arte Portuguesa – 10, Lisboa, tip. Silvas, 1957, 16p. + 27 ils.

GUSMÃO, Adriano de – O mestre de Madre de Deus, “Nova coleção de Arte Portuguesa”, nº17, Lisboa, tip. Silvas Lda., 1960, 16p. + 27 ils.

GUSMÃO, Adriano de – Pinturas de Carlos Maratta e Matteo Rosselli, identificadas em Vila Viçosa, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1949, 14 p.

GUSMÃO, Adriano de – Plano de acção educativa e publicitaria a desenvolver pelo museu nacional de arte antiga, Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga, nº1, Lisboa, 1944, p. 37-45.

GUSMÃO, Adriano de – Mosteiro de Alcobaça, Guia, “Panorama”, nº1, II serie, Lisboa.

H

HELENO, Manuel – Museu Etnológico do Dr., leite de Vasconcelos, “O Arqueólogo Português”, Lisboa, 29, 1930-1931, p. 1-2.

HELENO, Manuel – Programa para a instalação do museu etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos na cidade universitária, Lisboa, Instituto Português de Arqueologia, História e Etnografia, 1965, 16p.

HIPOLITO, M. Castro – Colecção Numismática do Museu eng^o António de Almeida, - Notícia e apreciação sumária, Porto, Fundação António de Almeida, 1980, 104 + 2 p.

Historia ao vivo, Lisboa, Associação Portuguesa de Museologia, 1987, 160p.

HOCK, Martin; COELHO, Luis – Materiais megalíticos da coleção arqueológica do Museu do Abade da Baçal em Bragança, o “Arqueólogo Português”, Lisboa, 1972, p. 219-250.

HORTA, J.M. da Ponte e - Relatório sobre a exposição internacional do Porto, Lisboa, Imprensa Nacional., 1866, 140p.

I

ICOM, Estatutos, Coimbra, 1969.

Imagens da virgem, Museu Nacional de Lamego, Maio-Junho de 1962, Porto, “O Comercio do Porto”, 1962, 12 p. + 144 ils.

Imagens e costumes do porto de outras eras. Exposição de aguarelas, desenhos e iluminuras de Gouveia portuense, inaugurada a 25 de Novembro de 1944 – palestras e catálogos, Porto, Emp. Ind. Gráfica do Porto, Lda., 1946, 66 p.

In memoriem da reabertura do museu municipal Dr. Santos Rocha. Figueira da Foz, Escola Gráfica Figueirense, 1945, 56 p.

Inauguração do Museu Biblioteca e demais instalações culturais. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1969.

Influências do oriente na arte portuguesa continental. A arte nas províncias portuguesas do ultramar. Museu nacional de Arte Antiga. III colóquio internacional de estudos Luso Brasileiros – catálogo Lisboa, Editora Gráfica Portuguesa, 1957, 53p. + 32 ils.

INSO, Jaime Correia do – O Museu da Marinha. Conferencia promovida pela comissão de estudos militares de geografia de Lisboa, realizada na mesma sociedade no dia 29 de Abril de 1949, sep. de “Anais da Marinha”, nº13, 1950, Lisboa, ti. Da União Gráfica, s.d., 37p.

INSO, Jaime Correia do – O Museu da Marinha, Lisboa, Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, Tip. E.N.P., 1962, 20p.

INSO, Jaime Correia do – O Museu da Marinha, sep. Anais Clube Militares Naval, Lisboa, Editora Minerva, 1967, 65 + 2 p.

Instituto Britânico em Portugal, XXX Aniversario. Retratos ingleses em Portugal. Catalogo, Lisboa, Instituto Britânico em Portugal, 1968, 14p. + 8 ils.

Instituto Geográfico Cadastral. Cartografia – desenho – gravura – fotografia – tipografia. Exposição de artes gráficas organizada pela Sociedade Nacional de Belas Artes. Dezembro 1945, Lisboa, 1942, 4 p. + 1 planta.

Inventário de estampas da Academia Real de Belas Artes de Lisboa, s.l., s.n., s.d., 152p.

J

Jacques Calbot. Exposição. Catalogo. Lisboa. Tip. Silvas, 1554, 16p.

JALHAY, Eugénio – Inscrições Romanas do Museu Regional da Guarda, sep. da revista “Brotéria”, col. L, fase 5, Maio de 1950, Porto, Porto Médico, 1550, 15p. + 4 ils.

JESUS JÚLIO – Pintura portuguesa do sec. XVIII. Notícia de alguns quadros animalistas de Bernardino da Costa Lemos existentes no museu Zoológico de Lisboa, “O Instituto”, vol. 75, nº5, Coimbra, imp. da universidade, 1928, 18p.

JOAQUIM, Manuel – Notícia de vários documentos dos séculos XIII, XIV, XV, e XVI existentes no Museu de Grão Vasco. Beira Alta, nºs III e IV, Viseu, Museu de Grão Vasco, 1955.

Jóias, pratas, relógios, miniaturas, esmaltes e diversos. Catalogo – guia, museu nacional de Soares dos Reis, Porto, 1942, 35p.

JORGE, A Ricardo – A dupla missão científica e cultural dos museus de história natural à luz da biologia e museologia modernas, Lisboa, 1953.

JORGE, A. Ricardo – Museus de história natural, Arq. Museu Bocage, XII, Lisboa, 1941.

Jorge barradas expõe as suas criações em faianças de arte nos estúdios do SNI, Lisboa, 1945, Casa Portuguesa, 1945, 8p.

JUNIOR, José Rosas – Catálogo das jóias e pratas da coroa – Palácio Nacional da Ajuda, Porto, Litografia Nacional, 1954, 38p. + 100 ils.

K

KEIL, Alfredo – Coleções e museus de arte em Lisboa, Lisboa, Ferreira de Oliveira, 1905, 54p.

KEIL, Luís – Algumas considerações históricas acerca dos coches e do seu museu. Origens, ampliações e restauro, Sp. Do boletim nº12 da Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa, Bertrand, 1943, 22p.

KEIL, Luís – Palavras proferidas na inauguração das novas instalações do Museu Nacional dos Coches em 29 de Abril de 1944, Lisboa, Bertrand, 1944, 6p.

L

LACERDA, Aarão de – O Museu de Grão Vasco, Coimbra, tip. Da Renascença Portuguesa, 1917, 139+ 4 p.

LA COSTE, MESSELIÈRE, Marie Genevieve de – La Fundaction Gulbenkian, L'oeil, Paris, Jan. 1970, p 2-15.

LACERDA, Álvaro de – O museu de Arte Contemporânea. Cartas a um provinciano do Zé Manuel, Lisboa, s.n., 1934, 8 p.

LAMAS, Artur – Catálogo das moedas e medalhas do Museu do Carmo, Lisboa, Real Associação dos Arquitectos Cívicos e Arqueólogos Portugueses, 1906, 81p.

LAMBERTINE, Michel Ângelo – O museu instrumental e as minhas relações com o Estado, 1913, 24p.

LAMBERTINE, Michel Ângelo (coord.) – Primeiro núcleo de um museu instrumental em Lisboa. Catálogo sumário, Lisboa, A Editora, 1914, 147p.

LAMPREIA, José D. – Catálogo – inventário da secção de etnografia do museu da Guiné portuguesa, Vila Nova de Famalicão, Junta de Investigações do Ultramar, 1962, 91 + 17p 9 Hs.

LANHAS, Fernando, BRANDAO, Domingos de Pinho – Inventário dos objectos e lugares com interesse arqueológico, Porto, Museu de Etnografia e Historia, 1970, 52 + 2 p.

LAVAOINHO, Domingos – Pedras de Armas do museu municipal de Elvas, Elvas, 1948.

LEARCHER, Tito Bernardino Lima de Sousa – Relatório da Biblioteca Erudita, Arquivo Distrital e museu regional de Leiria, Leiria, s.n., 1919.

LEAL, Joaquim Bação; PAÇO, Manuel Afonso do – Observação de alguns dentes pertencentes ao museu castro Guimarães, encontrados nas grutas sepulcrais do bronze I de São Pedro do Estoril (Cascais). Trabalho realizado sob o patrocínio do Instituto de Alta Cultura, Porto, PAssociação Portuguesa para o Progresso das Ciências, 1962, 12p.

LEOLISE- COSTA, Pierre – La Fundaction Gulbenkian. Le Musée Gulbenkian d'Art Ancien Beaux – arts magazine, Set. 1983, p.71-73.

LEIPOLD, J – Album de phototypias da exposição de arte ornamental em Lisboa – 1882 Lisboa, J. Leipold, 1882, 72p+55ils+1 foto.

LEITE DE VASCONCELOS, José – Inventário das moedas portuguesas da Biblioteca Nacional de Lisboa, Sep. “Boletim das Bibliotecas e Arquivos Nacionais”, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1911, 38p.

LEITE DE VASCONCELOS, José – sete medalhas da guerra peninsular (existentes na biblioteca nacional de Lisboa). Breve notícia descritiva com um apêndice histórico e fotográfico e philológico, Lisboa, Imp. Nacional, 1911, 48p.

Lena Perestrelo expõe miniatura na Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, sn, sd, 8 p.

LEONE, José Teófilo Farto – O museu dos hospitais de Lisboa, sep. “Boletim clínico dos hospitais civis de Lisboa”, vol. 21 N°2, 1957, Porto, Imp. Portuguesa, s.d., p.791-797.

Les principaux monuments et musées qu'il faut voir au Portugal, “connaissance des arts”, n°202, Dez 1968, p. 175.

Liga dos combatentes da grande guerra, catálogo do museu, L, ed., Lisboa, Liga dos Combatentes da Grande Guerra, 1958, 161 p + 4 ils.

LIMA, Henrique de Campos Ferreira - museu da Guerra Peninsular, Lisboa, Minerva, 1936, 8p.

LIMA, Henrique de Campos Ferreira – Subsídios para uma bibliografia dos coches em Portugal, Lisboa, sociedade atólia, Lda. 1946, 18p.

LIMA, Maria Clementina F. Pires – O Museu de Etnografia e História do Porto, “Sol”, n°3, Outono-Inverno, 1966 – 67, p 75-80.

LIMA, Maria Clementina F. Pires de – Visita ao Doutor José de Azevedo Perdigão ao Museu de Etnógrafia e História, Revista de Etnografia, Porto, 1964, 3+2p.

Linguagem plástica infantil, Museu de Aveiro – Exposição temporária. Aveiro. Junho- Julho 1961, fundação C. Gulbenkian, Lisboa, tip. Silva lad., 1961, 16p+ 2 ils.

Lisboa e o Tejo na aeronáutica nacional. Exposição biblio-iconográfica e de propaganda da aeronáutica portuguesa realizada sob o patrocínio da C.M.L., 1959, 154 p.

Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, Exposição Temporária, 1947. Catalogo Lisboa, tip. Empresa Nacional de Publicidade, 1947, 25p.

Lista dos laboratórios de investigação científica dos museus, trabalho de stensil, 1955-1957, 126p.

Livros ingleses do século XIX com estampas a cores – gravuras e litografias coloridas inglesas do século XIX com motivos portugueses, exposição 14-28 Novembro 1963, Lisboa, Instituto Britânico, 1963, 21p.

LOPES, Carlos da Silva – A Casa Museu de Guerra Junqueiro, “A Medalha”, Porto, Agosto, 1973, p. 31-35.

LOPES, Carlos da Silva - A propósito dos vidros expostos no Museu Nacional de Soares dos Reis, “Colóquio”, Dez. 1962, p. 60-63.

LOPES, Carlos da Silva - Esculturas romanas recuperadas no criptoportico da velha Aeminium, “A Medalha”, Porto, 1975, p. 29-33.

LOPES, Carlos da Silva – Ourivesaria medieval no Museu Nacional de Machado de Castro, “A Medalha”, porto, 1975, p.15-18.

LOPES, Carlos da Silva – Uma carta de Alfredo Ayres de Gouveia a José de Figueiredo. Museu, Porto, jan. 1970- Julho. 1971, p. 65-73.

LOPES DIAS, Jaime - O museu da cidade Lisboa, sep. da revista municipal, Lisboa, cml, 19433, 17+4p.

LOPES, Manuel – António dos Santos Graça, o homem e a obra. Catálogo da exposição bibliográfica, Povoá do Varzim, Câmara Municipal da Póvoa do Varzim, 1982, 196+15p.

LOPES, Manuel, - Fischer und ihze zeichhen in Portugal. Povoá do Varzim, Bonn, embaixada de Portugal em Bona/Muné – Dzuck, k 6 - Donu, 1985, 12+12p.

LOPES, Manuel – O traje poveiro. O modo como se vestiu uma comunidade marítima nos dois últimos séculos. Catálogo de exposição, Lisboa, museu nacional do traje, 1983, 47+6p.

LOPES, Manuel – Siglas poveiras. Catálogo da exposição documental e bibliográfica, Povoia do Varzim, Câmara Municipal da Póvoa do Varzim, 1979, 88 + 7 p.

LOPES, Manuel – Um barcelense na origem do museu da Povoia. Quatro cartas do Conde Villas Boas para António dos Santos Graça, sep. da “Barcelos” – revista, Barcelos, C.M. de Barcelos, 1982, 11p.

LOPO, Albino Pereira, - Museu nacional de Bragança. “O Arqueólogo Português”, Lisboa, 5 (3), 1899-1900, p 79, 5 (11-12), 1899 – 1900, p. 336-337; 6 (4), 1901, p. 95-98.

LOSA, António – Coleção de moedas árabes do museu de Pio XII, “Revista Guimarães”, Guimarães, Jan-Dez. 1982, p. 315-360.

LOUREIRO, Jaime de Almeida – Subsidio para o estudo da criação de um museu nacional das ciências e das técnicas, Lisboa, 1967, 7 p.

LOUREIRO, Nicole Ballu – Project d’un musée de ceramique, Faenza, 1980, p. 407-410.

LUBRAPEX 72. AVEIRO. Exposição “Do original ao selo” 1972, Outubro 5 a 15 – catálogo, Lisboa, museu dos C.T.T., S.D., 16p.

LUCENA, Armando de – Aspectos da arte em Portugal. Colectânea de alguns artigos publicados no “Diário de Notícias”, Lisboa, Empresa Contemporânea de Edições, 1945, 29p.

LUCENA, Armando; BELLO, Antonio Burnay – Os jardins do Paço Ducal de Vila Viçosa, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1955, 31 + (1) p.

LUPI, Miguel Ângelo, - Indicações para a reforma da Academia Real de Belas Artes de Lisboa, Lisboa, s.n., 1979.

M

MACEDO, Diogo; SIQUEIRA, D. José de – A propósito do museu Malhoa, Lisboa, livraria Portugal, 1954, 43 + 1p.

MACEDO, Diogo de – O pintor D. Carlos de Bragança no Palacio Ducal de Vila Viçosa, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1954, 14p.

MACEDO, Diogo de – Quatro quadros de El-Rei D. Carlos. Dois retratos por Malhoa e Columbano, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1949, 15+1p.

MACEDO, Diogo de – Sousa Lopes. Luz e cor. “Museum”, 2ª serie, nº2, Lisboa, Emp. Nacional de Publicidade, 1953, 20 p + 17 ib.

MACEDO, Manuel de – O Museu Nacional de Bellas Artes. Apontamentos, Coimbra, imprensa da Universidade, 1982, 9 p. (Congresso Pedagógico Hispano Português Americano).

MACEDO, Manuel de – Restauração de quadros e gravuras, Lisboa, David Carazzi, 1885, 62p.

MACEDO, Silvana Costa – Trabalho final, 1º vol. Curso de museologia 1981/84, Lisboa, 1984.

MACHADO E COSTA, Alfredo, Augusto de Oliveira - O Museu Colonial, Sep. Do Boletim nº5 do Museu de Mineralogia e Geologia da Universidade de Lisboa, Lisboa, Casa Portuguesa, 1936, 12 p + 1 p.

MACHADO, João L. Saavedra – Catalogo do Museu Etnográfico e Arqueológico do Dr. Joaquim Manso, Nazaré, Museu da Nazaré, 1976, 144p.

MACHADO, João L. Saavedra – Malhoa e Camões, um encontro à distância de quatro séculos, “Revista dedicada ao pintor José Malhoa”, Caldas da Rainha, Gazeta das Caldas, 1984.

MACHADO, João L. Saavedra – Malhoa e os homens do seu tempo, “cinquenta anos da morte de J. Malhoa”, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1983.

MACHADO, João L. Saavedra - Malhoa, rosto e alma dum povo: auto-retrato, “ Cinquentenário da morte de José Malhoa”, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1983.

MACHADO, João L. Saavedra - Museologia, “ Subsídios para a História do Museu Etnológico do Dr. Leite Vasconcelos”, 1965.

MACHADO, João L. Saavedra – Museu de José Malhoa. Páginas do Roteiro artístico de Portugal, Lisboa, Agência Portuguesa de Revistas, 1982, 3p.

MACHADO, João L. Saavedra – O Dr. Félix Alves Pereira e o Museu Etnológico do Dr. Leite Vasconcelos, Sep. Revista “Ethros”, volume IV, Lisboa, Instituto Português de Arqueologia, História e Etnografia, 1965, 35p.

MACHADO, João L. Saavedra – O Fado de Malhoa, “Grand Plize” e outras coisas para a História, in “Revista dedicada ao pintor José Malhoa”, Caldas da Rainha, Gazeta das Caldas, 1984.

MACHADO, João L. Saavedra – O Museu da Nazaré, APOM, Informação nº 11-13, 1976, Lisboa, APOM, 1976, 7p.

MACHADO, João L. Saavedra – O Museu Etnológico e a miopia dum repórter, Sep. “Ethros”, Lisboa, Instituto Português de Arqueologia, 1966, 7+1p.

MACHADO, João L. Saavedra – O traje - Um espaço renovado no Museu da Nazaré. Catálogo da exposição, Nazaré, Museu da Nazaré, 1986, 2p.

MACHADO, João L. Saavedra – Páginas museológicas. I – a problemática museologia portuguesa e os museus como centros de cultura, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1974, 10p.

MACHADO, João L. Saavedra – Páginas museológicas. III – O Museu do Dr. Joaquim Manso e o artesanato nacional. A última olaria da Nazaré. Sep. “Actos do Colóquio sobre artesanato, 1979, Coimbra, Museu da Nazaré, 1982, 10p.

MACHADO, João L. Saavedra – Portela Júnior e o Museu de José Malhoa: Uma viagem no tempo – um espaço de reflexão. Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1986, 14p.

MACHADO, João L. Saavedra – Roteiro do Museu de José Malhoa, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1974, 92p.

MACHADO, João L. Saavedra – Subsídios para a história do Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos, Lisboa, Museu Etnológico Dr. Leite de Vasconcelos, 1965, 431p.

MACHADO, João L. Saavedra – Uma colecção de pedras gravadas. Elementos para um catálogo geral, Sep. “Actas do II Congresso Nacional de Arqueologia”, Coimbra, Ministério da Educação Nacional de Arqueologia”, Coimbra, Ministério da Educação Nacional, Junta Nacional da Educação, 1971, 23p.

MACHADO, Virgílio – A luz eléctrica na exposição de arte ornamental. Systema Smsl, Lisboa Livraria Académica Lisbonense, 1882, 19p+2 ils.

MACIEL, Artur – A Colecção de pintura da Fundação Gulbenkian exposta no Museu de Arte Antiga, Academia Portuguesa de Ex Libeibs, 1960.

MADAHIL, António Gomes da Rocha – Etnografia e História. Bases para a organização do Museu Municipal de Ílhavo. Ílhavo, Tip. Casa Minerva, 1934, 135p.

MADAHIL, António Gomes da Rocha – Etnografia e História, Ílhavo, Tip. Casa Minerva, 1933, 135p.

MADAHIL, António Gomes da Rocha – Inventário do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra à data da sua extinção, “O Instituto”, Coimbra, 1943, 137 + 3p.

MADAHIL, António Gomes da Rocha – Museu de Aveiro. Exposição temporária, iconografia do infante D. Henrique. Catalogo (colecção Rocha Madahil), Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1960, 122p + 8 ils.

MADAHIL, António Gomes da Rocha – Museu Nacional de Arte Antiga XXIV – Exposição temporária. Retratos do Infante D. Henrique (vol. Rocha Madahil). Catalogo, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1960, 122p + 8 ils.

MADAHIL, António Gomes da Rocha – O Museu Marítimo e Regional de Ílhavo e a etnografia marítima em Portugal. “Arquivo Coimbrão”, 21-22, Coimbra, 1965, 9 p.

MANAÇAS, Victor Manuel Teixeira – Museu Municipal de Vila Franca de Xira. Alguns aspectos do seu projecto museográfico. ”Boletim Cultural 2”, s.l., Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1986, p. 119-122. (Comunicação apresentada no Encontro de Museus locais da Grande Lisboa – Amadora, 22 e 23 de Março de 1986.).

MANASTER, Jane – Museums of Portugal, Museums Journal, London, Sep. 1986, p.71-73.

Maria José de Mendonça e a museologia em Portugal. Revista APOM-Informações nº718, Janeiro/Abril, 1974.

MARKL, Dajoberto – Três painéis de alabastro de Nottingham do Museu de Arte Antiga. A Iconografia das St. John's Heads”, “Panorama”, nº46/47, IV Série, Setembro, 1973, p. 51-55.

Marques Abreu e a sua obra. Exposição realizada na Escola Superior de Belas Artes do Porto, em Junho de 1955, Porto, Emp. Ind. Gráfica do Porto, 1955, 18 p + 20 ils.

MARQUES, Gustavo – Arqueologia de Alpiarça. As estações representadas no Museu do Instituto de Antropologia do Porto, Porto, Universidade Instituto de Antropologia “Dr. Mendes Correa, 1972, 37p.

MARQUES, Gustavo – Museologia. “Boletim do Centro de Estudos do Museu Arqueológico de Sesimbra”, Sesimbra, I, 1967, P.94-95; 97 + 102; 123 + 129.

Marques, Maria da Luz Paula, ANTUNES, Manuel Engrácia – Alabastros Medievais.

MARQUES, Maria da Luz Paula – Ourivesaria civil portuguesa da Casa-Museu de Guerra Junqueiro, Porto, Câmara Municipal do Porto, 1987, 28 + 4 p.

MARTA, Manuel Augusto Cardoso – Um Museu Etnológico na Figueira, “Álbum Figueirense”, Figueira da Foz, 1934, 14p.

MATIAS, Maria Margarida L. Garrido Marques – O Grupo do Leão, Caldas da rainha, Museu de José Malhoa, 1987, 14 p

MAYA, Delfim – Colecção de esculturas. 17 Março 1979, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1979

MEIRA, Alberto – Museu Municipal do Porto. Bibliografia e notas, Porto, Maranus, 1940, 27 p

MENDONÇA, Maria José – A colecção de tapeçarias do Museu das Janelas Verdes. “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga” vol. I, Lisboa, 1939, p. 25-31

MENDONÇA, Maria José – A exposição de Dona Leonor no Mosteiro da Madre de Deus, “Colóquio”, Revista de Artes e Letras”, 2, Março, Lisboa, 1959

MENDONÇA, Maria José de – A oficina de beneficiamento de tapeçarias do Instituto de Restauro de Lisboa. “Boletim do Museu Nacional da Arte Antiga”, vol. III, Lisboa, 1955, p. 65-68

MENDONÇA, Maria José de – A oficina de beneficiamento de tapeçarias do Instituto de Restauro de Lisboa. “Boletim do Museu Nacional da Arte Antiga”, vol. IV, nº 2, Lisboa, 1959, p. 17-22

MENDONÇA, Maria José de – A oficina de conservação de têxteis. Organização, instrução, instrução e método de trabalho, “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, vol. IV, nº 3, Lisboa, 1960, p. 7 – 17

MENDONÇA, Maria José de – A oficina de conservação de têxteis de Lisboa, “Ocidente, vol. LXII, Lisboa, 1962

MENDONÇA, Maria José de - A oficina de conservação de têxteis em Lisboa, “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, vol. IV, Lisboa, 1961, p. 23 – 35

MENDONÇA, Maria José de – As arrecadações de arte ornamental e de escultura do Museu Nacional de Arte Antiga. Comunicação apresentada à 3ª reunião dos conservadores de Museus, Palácios e Monumentos Nacionais, Setembro, 1962, Porto, Merànus, 1963, 18 p + + 8 ils

MENDONÇA, Maria José de – Afinités du polypyque de Bruno Gonçalves avec les tapisseries et fresques du duché de Bourgogne; comunicação apresentada no XVI Congresso Internacional de História de Artes, Lisboa, 1949

MENDONÇA, Maria José de – Alguns tipos de colchas indo-portuguesas na coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga, vol. II, p. 1 – 21, Lisboa, 1949

MENDONÇA, Maria José de – As arrecadações ornamentais no séc. XVI. “História da Arte em Portugal”, dr. Prof. Damião Peres, 2º. volume, 1951

MENDONÇA, Maria José de – As tapeçarias da história de Marco Aurélio. Boletim do Museu de Arte Antiga”, vol. I, p. 57 – 66 Lisboa, 1939

MENDONÇA, Maria José de – Bordados indo-portugueses, novas aquisições do Museu Nacional de Arte Antiga”, vol. III, p.34 – 36, Lisboa, 1953

MENDONÇA, Maria José de – Catálogos da exposição de colchas bordadas dos séculos XVII e XVIII, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1945

MENDONÇA, Maria José de – Catálogo da exposição de primitivos portugueses. Museu das Janelas Verdes, Lisboa, 1940, 171 p

MENDONÇA, Maria José de – Catálogo da exposição de rendas portuguesas e estrangeiras dos séculos XVII a XIX, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1948

MENDONÇA, Maria José de – Catálogo da obra documentada de Joaquim Machado de castro e a da sua oficina no Museu Nacional de Arte Antiga. “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, volume III, p. 22 – 29, Lisboa, 1953

MENDONÇA, Maria José; TEIXEIRA, Maria José; TEIXEIRA, Maria Emília – o lodel do Rei D. João I, Lisboa, 1973

MENDONÇA, Maria José de – O Museu como auxiliar do ensino (o queo Museu pode fezz pela escola), in “Museus e Educação” – Seminário organizado pela APOM, Lisboa, 1971

MENDONÇA, Maria José de – O Museu das crianças de Brooklin – sua organização e programa. “Viriaris IV”, Museu de Grão Vasco, Viseu, 1960.

MENDONÇA, Maria José de – O Museu Nacional de Arte Antiga no V Centenário do Nascimento de Albrecht Dürer, “Panorama”, Lisboa, Sep. 1971, p. 13 – 20

MENDONÇA, Maria José de – Portugal na Índia, na China e no Japão, Museu Nacional de Arte Antiga, 15ª. Exposição temporária, Lisboa, 1954

MENDONÇA, Maria José de – Processo de defesa das obras de arte contra os danos causados pela luz, “Museu”, Porto, 1963, 6 + 1 p

MENDONÇA, Maria José de – Relação do panos de paz existentes enas colecções do Estado. “Boletim da Academia Nacional de Belas Artes”, vol. II, 1940

MENDONÇA, Maria José de – Rendas portuguesas e estrangeiras dos séc. XVII a XIX, Museu Nacional da Arte Antiga, 8ª exposição Temporária, Lisboa, 1948

MENDONÇA, Maria José de – Restauro e conservação de têxteis dos museus da província. Comunicação apresentada à 1ª. Reunião de conservadores de museus, Viseu – 1960, in *Ocidente*, vol. LXI, 1961

MENDONÇA, Maria José de – Subsídios para a bibliografia da pintura portuguesa dos séculos XV a XVI “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, nº. 4, 1941

MENDONÇA, Maria José de – Tapetes de Arraiolos, in “Arte Portuguesa”, 2º. Vol., 1952, Ed. Excelsior

MENDONÇA, Maria José de – Tratamento dum tapete persa no Museu Nacional de Arte Antiga. Sep. “Museu”, 2ª. Série, nº. 5, Porto, 1963

MENDONÇA, Maria José de – Um álbum de desenhos de A. J. Noel na coleção do Museu das Janelas Verdes. “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, vol. I p. 115 – 121, Lisboa, 1939

MENDONÇA, Maria José de – Um Gobelin descohecido encontrado nas coleções do Estado. “Ocidente”, vol. III, nº. 20, Lisboa, 1939

MENDONÇA, Maria José de – Uma estátua desaparecida de Joaquim Machado de Castro. “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, vol. IV, p. 152 – 155, Lisboa, 1944

MENDONÇA, Maria José de – Uma tapeçaria da época dos descobrimentos com as armas reais portuguesas. “Ocidente” Vol. LX, Lisboa, 1961

MENDONÇA, Maria José de – Uma tapeçaria dos vícios e das virtudes – A Música. “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga”, vol. I, p. 30 – 36, Lisboa, 1942

MENDONÇA, Maria José de – Vocabulário português de técnica textil, Lyon, CIETA, 1976. (col. Maria Manuela Pilar).

MESQUITA DE FIGUEIREDO, António – Museu Etnológico Português. Contestação e Réplica, Coimbra, Minerva, 1914, 76 p

MISME, Clotilde – Un Pieter Hesoch inconnu au Musee de Lisbonne. Paris, Gazette des Beaux – Arts, 1921, 5 p. + 1 ils

Missão Internacional de Arte. Grupo Pro-Évora. Exposições em Évora, Lisboa e Porto, Évora, Minerva Comercial, 1958, 60 p

MMM – Um Museu em cada número. Museu de D. Diogo de Sousa, “APOM – Informações” Jan – Jul. 1974, Lisboa, p. 6 – 8

Mobiliária indo – português – Catálogo da II exposição temporária Museu das Janelas Verdes, Lisboa, 1938

MOITA, Irisalva – A caricatura da obra cerâmica de Rafael Bordalo Pinheiro, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1987, 23 p

MONIS, António Caetano de Abreu Freire Egas – Museu Regional de Aveiro, Porto, A Universal, 1916, 64 p

MONREAL, Luís – Lee Musees Flambent, “Nouvelles de l’I C O M, n.º. 31, vol. 1 – 4, ICOM, 1978, p. 1

Montepio – Geral – Catálogo explicativo do seu pequeno museu, Lisboa, Minerva, 1945, 45 p.

MONTES, António – Malhoa, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1950

MONTÊS, António – Malhã e o Museu das Caldas. “A Medalha”, Porto, Jan. 1975, p. 43 – 48, Fev. 1975, p. 29 – 34

MONTÊS, António – Malhã e o Museu das Caldas, 5ª ed., Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1957, 41 + 2 p

MONTÊS, António – Malhoa e o Museu das Caldas, Lisboa, Império, 1943, 20 + 1 p

MONTÊS, António – Malhoa e o Museu das Caldas, Lisboa, “Ocidente”, 1943, 20 + 2 p

MONTÊS, António – Malhoa íntimo, 2ª ed., Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1983, 53 p

MONTÊS, António – Museus Regionais, Lisboa, sn., 1944

Monumentos de cultura e da arte tipográfica portuguesa do século XVI existentes na Biblioteca de D. Manuel II, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1948, 30+ 2 p

Monumentos de Portugal e do Brasil. Exposição de fotografias. Museu Regional de Évora, Lisboa, Sociedade Industrial de Tipografia, 1961, 16 p + 23 ils

Monumentos e edifícios notáveis do Distrito de Lisboa. Alenquer, Lisboa, Junta Distrital de Lisboa, 1963, 100 p

Monumentos e edifícios notáveis do Distrito de Lisboa, Torres Vedras; Lourinhã; Sobral de Monte Agraço, Lisboa, Junta Distrital de Lisboa, 1963, 100 p

MOREIRA, Francisco de Almeida – Catálogo e guia sumário do Museu Regional de Grão Vasco, Porto, Sequeira Ld^a., 1921, 68 p

MOREIRA, Francisco de Almeida – Museu Regional de Grão – Vasco. Catálogo e Guia Sumário, Porto, Tip. Sequeira, 1921, 68 p

MOREIRA, Francisco de Almeida - Museu Regional de Grão – Vasco. Catálogo, 2^a ed. atualizada, Porto, Porto Médico, 1934, 83 p

Mostra del disegno italiano dal futurismo ad oggi organizzata dal `Istituto Italiano di Cultura in Portogallo sottogli auspici de Secretariado Nacional de Informação Cultura Popular e Turismo. Palácio Foz, Lisbonna 25 Febbraio – 11 Março 1953, Lisboa, Instituto Italiano de Cultura em Portugal, 1953, 16 p. + 11 ils

Mostra italiana dello cenário e del costume dell`Opera. In Nazetti original del teatro San Carlo di Napoli, del Museu Nacional de Arte Antiga e della Collezioni Pinatti – Keil di Lisbonna. (Scoli XVIII, XIX, XX), Lisboa, Instituto de Cultura Italiana em Portugal/Instituto para a Alta Cultura, 1957, 8 p

MOURA, Abel – Os raios infra-vermelhos e ultra-violetas aplicados no exame de pinturas, Lisboa, Instituto de Alta Cultura, 1946, 9 + 1 p. (cadernos do Centro de Estudos de Arte e Museografia, 4)

MOURÃO, Júlio Martins – A função dos museus, Lisboa, 1967

MOURÃO, Sérgio – Álvaro de Brée em retrospectiva no Museu Nacional de Soares dos Reis. “A Medalha”, Porto, Abril 1973, p. 13 – 17

MOUTINHO, Mário Caneva – A organização de um museu local de Etnologia, Lisboa, IPCC, 1986, 66 p

MOUTINHO, Mário Caneva - A organização de um museu local de Etnologia, Lisboa, Direcção Geral de Acção Cultural, Secretaria de Estado da Cultura, Departamento de Audio-Visuais, 1983, vídeo 35 mm

Mundo Português, Imagens de uma exposição histórica, s.l., s/n., 1940.

Musée d'Art Populaire. Guide, Lisboa, Secretariado Nacional de Informação, 1948. 33 + 2 p

Musée du Distrite de Santarém. Regimento, 1876, Relatório, 1878

Musée National des Carrosses. Guide du visiteur, Lisboa, Tipografia Americana, 1949, 48 p + 2 plantas

Musée National des Carrosses, Lisboa, 1949, 1953, 1959, 1936, 1971

Museu Calouste Gulbenkian – Roteiro II, Arte Europeia, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1969, (60) p

Museu Calouste Gulbenkian – Suplemento do Roteiro I. Arte Greco-Romana. Numismática, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1969, (24) p

Museu Nacional dos Coches, Lisboa, 1948, 1951, 1957, 1971

Museu, 2ª série, nº 13, Porto, Janeiro 1970 – Julho 1971, 121 p

Musées et personnel enseignant, Paris, Conseil International des Musées, 1956, 37 + 1 p (Comité de l'ICOM pour l'Education)

Musées ethnographiques du Portugal. Sep. “Revista de Etnografia”, nº 4, Museu de Etnografia e História, Porto, Junta Distrital, Impr. Portuguesa, s.d., 3 p

Museu literário útil e divertido. Lisboa, 1833

Museographie – I, II, Madcics, Office International des Musées, 1934

Museus, Porto, 1969

Museu. Revista de arte – arqueologia – tradições, Porto, Circulo Dr, José de Figueiredo, 1942

Museu agrícola colonial de Lisboa. Catálogo, Lisboa, Verol e C^a., 1939, 11 p

Museu Alberto Sampaio. Ampliação e remodelação. Guimarães, Porto, s.n., 1967, 28 p

Museu Alberto Sampaio. Guimarães, Lisboa, Ministério das ObrasPúblicas, 1967, 26 p

Museu Antoniano e Igreja de Santo António à Sé, Lisboa, C. M. L., 1978, 17 p

Museu Archeológico da Câmara Municipal de Beja. Catalógo da Sala Gomes Palma I cerâmica. II Mosaico e cimentos. III azulejos, Beja, Tip. do Bejense, 1894 – 95, 157 p

Museu Arqueológico – Barcelos. Notas indicativas 1935, Barcelos, Editora do Minho, 1935, 8 p

Museu Arqueológico do Carmo. Programa 1923. Obra de Santa Joana, princesa de Portugal, Lisboa, Libânio da Silva, 1923, 1 fl

Museu Arqueológico do Carmo; Exposição de azulejos e louças imitação do antigo português, Lisboa, Tip, Casa Portuguesa, 1924, 6 p

Museu – Biblioteca do Conde de Castro Guimarães, Cascais – Boletim, Cascais, s. n., 1943

Museu Calouste Gulbenkian. Catálogo, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.

Museu Camoniano, Porto, Tip. Nacional, 1880, 134 + 1 p

Museu Carlos Machado – Ponta Delgada, “APOM. Informações”, Lisboa, Maio – Set. 1977, p. 4 – 10

Museu Colonial. Exposição da colónia da Guiné, Lisboa

Museu Colonial. Exposição de Timor 1931. Catálogo, Lisboa, 1931

Museu Colonial e Etnográfico da Sociedade da Geografia, Lisboa, Imp. Nacional, 1896, 8 p

Museu da Artilharia, Lisboa, Tip. Palhares, 1913, 8 p

Museu da Grande Guerra – Catálogo, Lisboa, s.n., 1944, 70 p

Museu da Marinha. Regulamento, Lisboa, Ministério da Marinha, 1961, 43 p

Museu da Quinta das Cruzes. Catálogo da Exposição de Porcelana da Companhia das Índias, integrada nas comemorações do Quinto Centenário da morte do Infante D. Henrique. Setembro – Outubro 1960, Funchal, Casa Figueira, 1960, 61 p

Museu da Real Associação dos Architetos Civis e Archeologos Portugueses, Lisboa, Imp. Universal, 1876

Museu da Região, Lisboa, APOM; 1982, 183 p

Museu das Janelas Verdes, Exposição temporária de algumas obras, 1944, Roteiro, Lisboa, Tip. Emp. Nac. de Publicidade, 1944, 22 p

Museu de Antiguidades do Instituto de Coimbra, Coimbra, Typ. Auxiliar d'Escritório, 1911, 46 p

Museu de Arte Antiga. Lisboa, Lisboa, Verbo 1977, 156 + 1 p

Museu de Arte de Setúbal. Catálogo de uma exposição de pinturas do Morgado de Setúbal e de Estanhos, Lisboa, 1964.

Museu de Arte Popular – Exposição Henriquina 1960, Lisboa, Com. executiva das comemorações do Quinto Centenário da Morte do Infante D. Henrique, Neogravura Ld^a. 1960, 49 p + 6

Museu de Arte Popular – Itinerário, Lisboa, Sol. Ind. De Tip. Ld^a., 1948, 24 p

Museu de Arte Popular, Lisboa, Roteiro, Lisboa, Sociedade Astória, s.d., 29 p

Museu de Arte Popular- Roteiro, Lisboa, Sociedade Astória Ld^a., sd., 29 p

Museu de Arte Sacra de S. Roque. Catálogo, Lisboa, Santa Casa da Misericórdia, 1964, 8 p

Museu de Artilharia. Lisboa – Catálogo, Lisboa, Palhares, 1913, 216 p

Museu de Artilharia – Catálogo, geral e cl., Lisboa, Aresenal do Exército, 1926, 144 + 10 p

Museu de Aveiro. Exposição Temporária – Iconografia do Infante D. Henrique (colecção Rocha Madahil), Catálogo, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1960, 122 p + 8 ils

Museu de Etnografia e História da província do Douro Litoral, Sep. do Jornal do Médico, n.º. 31, Porto, 1946, 14 p

Museu de Etnologia, Lisboa, Junta de Investigações científicas do Ultramar, 1979, 20 p

Museu de José Malhoa: mais significativo da Região, Lisboa, A tarde, 1985

Museu de Setúbal. Exposição Manuelina, 1469 – 1969, Setúbal, 1969

Museu de Arte Popular – Itinerário, Lisboa Soc. Ind. de Tip., 1948, 24 p

Museu de Arte Popular, 2.ª ed., Lisboa, s. n. 1963, 10 p

Museu de Arte Sacra. Pequeno Roteiro, Coimbra, Universidade, s. d., 8 p

Museu de Aveiro. Exposição temporária. Iconografia do Infante D. Henrique (colecção Rocha Madahil) – Catálogo, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1960, 130 p

Museu de Etnografia e História da Província do Douro Litoral, S. p. “Jornal do Médico”, n.º. 31, Porto, Costa Carregal, 1946, 14 p+ 3 ils

Museu de Grão Vasco. 2ª. Exposição temporária: Os descobrimentos dos portugueses e a sua influência na arte, Viseu, Tip. Guerra, 1957, 20 p + 8 ils

Museu de José Malhoa: 50 anos de vida. Cronologia das principais actividades. Cartaz, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1984, 1 p

Museu de Lamego. Tapeçarias flamengas, do Museu de Lamego, “Museu”, Lamego, 1974, 20 p

Museu de Lamego. Tapeçarias flamengas, Lisboa, Instituto Português do Património Cultural, 1986

Museu de Rafael Bordalo Pinheiro. Guia, Lisboa, s. n., 1943, 21 p

Museu de Rafael Bordalo Pinheiro – Catálogo da exposição comemorativa do centenário do nascimento de António de Sousa Bastos, Lisboa, C. M. Lisboa, 1944, 56 p + 5 ils

Museu de Rafael Bordalo Pinheiro – Catálogo da exposição comemorativa do centenário do nascimento de José Joaquim Gomes de Brito, Lisboa, C. M. L, 1943, 52 p

Museu de Rafael Bordalo Pinheiro – Guia, Lisboa, s.n., 1943, 31 p

Museu de Rafael Bordalo Pinheiro. Lisboa. Exposição comemorativa do Centenário do nascimento de António de Sousa Bastos, 1944, Catálogo, Lisboa, Museu de Rafael Bordalo Pinheiro, 1944, 58 p

Museu de Rafael Bordalo Pinheiro. Lisboa. Exposição comemorativa do Centenário do nascimento de D. João Câmara, 1952, Catálogo, Lisboa, Ed. Museu Rafael Bordalo Pinheiro, C. M. L., 1952, 60 p

Museu de Região. Pólo dinamizador de acção cultural, “Actas do Colóquio APOM” 77, Lisboa, A. P. M., 1982, 183 1 p

Museu de S. Roque. Metais, Amadora, Ed. Ibis, s.d., 28 p

Museu de S. Roque. Pintura. Pratas. Tecidos. Catálogo, Amadora, Ed. Ibis, s. d., 16 p

Museu de S. Roque. Tecidos. Catálogos, Amadora, Ed. Ibis, s. d., 42 p

Museu Distrital. Relatório apresentado ao Governador Civil de Santarém pela Comissão Administrativa em 1878, Lisboa, Tip. Lisbonense, 1878, 8 p

Museu Distrital de Beja, Beja, Junta Distrital de Beja

Museu de Bom Jesus do Monte, Braga, Ed. Pax, s. d., 16 p

Museu do Caramulo. Fundação Abel de Lacerda. Relação de obras de arte, Lisboa, Oficina Gráfica Lda., 1959, 50 p + CCXXXIX

Museu dos Biscaínhos, Braga, Assembleia Distrital de Braga, 1978, 16 p

Museu dos Correios Telégrafos e Telefones. Exposição temporária de folhas iluminadas, 1970, Catálogo, Lisboa, Ramos Afonso e Horta Lda., 1970, 7 + 1 p

Museu Etnográfico português – Boletim de Etnografia, Lisboa, 1920 – 24, n.º 1, 2 e 3

Museu Etnográfico Português – Regulamento, Decreto n.º 559 de 11 de Junho de 1914, Lisboa, Imprensa Nacional, 1914, 8 p

Museu Ferreira de Castro. Catálogo provisório. Serviços Culturais da Câmara Municipal de Sintra, Sintra, C. M. S., 1981, 48 p

Museu Florestal de Agrícola de Lisboa – Regulamento 1888, Lisboa, Ministério das Obras Públicas Comércio e Industria, 1889, 12 p

Museu Gulbenkian em Oeiras, “Guerrilha” I, N.º 1, Abril, 1967, p. 11 – 13

Museu Histórico e Recreativo, “Jornal Mensal”, Lisboa, 1861

Museu Industrial e Comercial de Lisboa. Exposição Industrial Portuguesa 1893 Julho 28 – Relatório e Catálogo, Lisboa, Imprensa Nacional, 1893

Museu João de Deus – Exposição do círculo artístico e cultural “Mário Augusto”, Lisboa, 1948, 16 p

Museu João de Deus – Lisboa. Quarta exposição anual do círculo artística e cultural “Mário Augusto”, Lisboa, 1984, 16 p

Museu João de Deus – Exposição de arte a favor do jardim escola J. D. de Lisboa, Catálogo, Lisboa, 1926, 7 p

Museu João de Deus, Caldas da Rainha, 1937

Museu – Laboratório mineralógico e geológico da Faculdade de Ciências do Porto. Publicações n.º XXVII 2.º série. Elementos para o estudo da flora fóssil do Antoniano do Buçaco, Porto, Imprensa Moderna, 1942, 32 p.

Museu Lisbonense de figuras de cera – Catálogo, Lisboa, 1875, 8 p

Museu literário, I anno, nº 1 – 4, Lisboa, 1876

Museu Machado de Castro, Coimbra.

Museu Machado de Castro. Notas. Coimbra, Auxiliar de escritório, 1913, 36 p

Museu Machado de Castro. Notas, Coimbra, Auxiliar de escritório, 1916, 60 p + 4 ils

Museu Machado de Castro. Secção de arte e arqueologia. Catálogo- guia 1941

Museu Machado de Castro – Secção de tecidos, bordados tapeçarias e tapetes. Catálogo – guia, Coimbra, Coimbra Editora, 1943, 96 p + 36 ils

Museu Machado de Castro. Secção de arte e arqueologia. Catálogo – guia, Coimbra, Coimbra Editora, 1947

Museu Machado de Castro – Secção de Ouriversaria. Catálogo – guia, Coimbra, Coimbra Editora, 1940 8 + 83 + 3 p

Museu Militar – Roteiro, Lisboa, E. M. G., 1979, 25 p

Museu Monográfico. Ruínas romanas de Conimbriga, Porto, Maranus, 1962, 29 p

Museu Municipal de Estremoz; O Museu veio à feira. Exposição – Feira de S. João, Évora, M. M. E., 1983, 12 p.

Museu Nacional de Arte Antiga Belirers collection of old Master colour Engravings, The British Council, 15 th October – 15 th November 1947, Lisboa, CTT, 1947, 52 p

Museu Nacional de Arte Antiga, Catálogo de desenhos, Lisboa, Imprensa Nacional, 1905

Museu Nacional de Arte Antiga. 11ª exposição temporária. Cópias de painéis antigos. Provas de alunos da Escola de Belas Artes de Lisboa. Catálogo. Junho, 1953, Lisboa, Gráfica portuguesa, 1953, 13 p

Museu Nacional de Arte Antiga. 14ª exposição temporária. “ A Virgem na arte portuguesa” Maio 1954, Lisboa, Ed. Gráfica Portuguesa, 1954, XV + 49 ils

Museu Nacional de Arte Antiga. 17ª exposição temporária arte religiosa popular do Novo México. Catálogo. Março – Abril 1957, Lisboa, Ed. Gráfica Portuguesa, 1957, 15 p + 4 ils

Museu Nacional de Arte Antiga – 18ª exposição temporária. Desenhos Italianos. Catálogo Maio 1958. Lisboa, Ed. Gráfica Portuguesa, 1958, 21 p + 1 ils

Museu Nacional de Arte Antiga – 19ª exposição temporária. Museus de Lisboa. Catálogo, Lisboa, Ed. Gráfica Portuguesa, 1958, 55 p

Museu Nacional de Arte Antiga – Exposição temporária do Infante D. Henrique. Catálogo 1960, 119 p

Museu Nacional de Arte Antiga. Museu porquê? “Panorama” nº 39, Lisboa, 1973

Museu Nacional de Arte Antiga. Obras de arte oferecidas pelo Exmo Senhor Calouste Gulbenkian. Catálogo, Lisboa, Maio de 1961, Lisboa, Ed. Gráfica Portuguesa Lda, 1976, 14 + 18 p + ils

Museu Nacional de Arte Antiga. Roteiro de ourivesaria, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1959, 125 p.

Museu Nacional de Arte Antiga, Roteiro de pinturas, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1951, 178 p.

Museu Nacional de Arte Antiga. Roteiro de ourivesaria, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1959, 125 p

Museu Nacional de Arte Antiga. Roteiro de pintura estrangeira. Lisboa. Museu Nacional de Arte Antiga, 1966, 110 p + 21 ils

Museu Nacional de Arte Antiga. Roteiro de pintura portuguesa. Lisboa, M. N. A. A., 1965, 112 p

Museu Nacional de Arte Antiga. Roteiro de pintura portuguesa, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1967, 84 p + 18 ils

Museu Nacional de Arte Antiga. XX exposição temporária. A arte de Gandhãra no Paquistão, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 19759, 48 p + 11 ils

Museu Nacional de Arte Antiga. XXI exposição temporária. Frescos deslocados, Lisboa, Gráfica portuguesa, 1959, 18 p. + 4 ils.

Museu Nacional de Arte Antiga. XXI exposição temporária. Peças oferecidas ao Museu pela Exm^a Senhora D. Arnilda da Cruz Roque Penim Kamonesky, que faziam parte da colecção de seu marido o antiquário Eliezer Kamonesky, Lisboa, trabalho de stensil, 1959, 11 p

Museu Nacional de Arte Antiga. XXIII exposição temporária. Obras de Georges Bastard, Lisboa, Graf. Portuguesa, 1959, 24 p + 10 ils.

Museu Nacional de Arte Antiga. XXIV exposição temporária – Retratos do Infante D. Henrique (colecção Rocha Madahil), Catálogo, Lisboa Gráf. Portuguesa, 1960, 122 p + 8 ils

Museu Nacional de Arte Contemporânea antes e após a sua remodelação integral, “Panorama” n^o 24, vol. 4, Lisboa, 1945

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Camões nas colecções dp M. N. A. C., 1972, Catálogo, Lisboa, Neogravura Ld^a, 1972, 106 + 3 p

Museu Nacional de Arte Contemporânea. Catálogo – guia. II Exposições temporárias. Obras de Miguel Angelo Lupi e um grupo de Neo-romantistas portugueses, Lisboa, Soc. Astória Ld^a, 1945 – 1946, 32 p

Museu Nacional de Arte Contemporânea. Exposição comemorativa do centenário do nascimento de Columbano, Lisboa, Novembro de 1957, Lisboa, Tip. Silvas, 1957, 33 p

Museu Nacional de Arte Contemporânea. Exposição de gravura francesa moderna. 1941. Exposição organizada sob o patrocínio do Estado Francês e com a colaboração do Instituto Francês em Portugal, Lisboa, Bertrand, 1941, 20 p + 23 ils

Museu Nacional de Arte Contemporânea. Exposição de quatro obras de Arte. Adquiridas pela Fundação da Casa de Bragança para o Paço Ducal de Vila Viçosa, Lisboa. Tip. Bem. Nac. de Publicidade, 1954 15 p

Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Exposição temporária da obra de Henrique Pousão, Lisboa, sn, 1946, 15 p

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Exposições temporárias. Obras de Miguel Angelo Lupi e um grupo de neo-romanticos portugueses, Lisboa, Sociedade Astória, 1945 – 1946, 32 p

Museu Nacional de Belas Artes. Catálogo provisório, Secção de pintura, Lisboa, Imprensa nacional, 1883, 117 p

Museu Nacional de Belas Artes e Archeologia. Catálogo provisório, Lisboa, 1889

Museu Nacional de Lisboa. Secção Zoológica. Catálogo das colecções ornithológicas, Lisboa, Imp. Nacional, 1869

Museu Nacional de Soares dos Reis, “APOM –Informações”, Lisboa, Jul. Out. 1973, p 4 – 7

Museu Nacional de Soares dos Reis, Aspectos interiores, Porto, Imp. Moderna, s. d., 9 est. soltas

Museu Nacional de Soares dos Reis. Catálogo de obras diversas. Palácio das Carrancas, Porto, tip. de Costa Cregal, 1956

Museu Nacional de Soares dos Reis. Catálogo provisório. Porto, Gonçalves e Sequeira, 1936, 63 p.

Museu Nacional de Soares dos Reis. Escultura moderna, Porto 1950. Catálogo Guia, 1ª ed., Porto, Imprensa Moderna, 1950, 46 p.

Museu Nacional de Soares dos Reis. Exposições, 1943, Porto, Imprensa Moderna, 1943, 3 p.

Museu Nacional de Soares dos Reis. Exposição de estampas antigas, gravuras e litografias, Porto, 1944.

Museu Nacional de Soares dos Reis. 1945. Programa, Porto, tip. Costa Cabral, 1945, 4 p.

Museu Nacional de Soares dos Reis – Porto, Lisboa, Direcção – Geral dos assuntos Culturais, 1972, 55 + 1 p.

Museu Nacional de Soares dos Reis – Relatórios apresentados ao Conselho Superior de Belas Artes pelo seu vogal correspondente e Director do Museu, sl., Tip. Gonçalves e Nogueira Ld^a, 1933 – 34, 183 p.

Museu Nacional de Soares dos Reis – Relatórios de 1933 3 1934 apresentados ao Conselho Superior de Belas Artes pelo seu vogal correspondente e director do Museu, Vasco Valente, 1936, 183 p.

Museu Nacional de Soares dos Reis. Roteiro Sumário, Porto, 1942, 23 p.

Museu Nacional de Soares dos Reis. Secção lapidar. Catálogo – guia, Porto, 1941, 28 p.

Museu Nacional de Soares dos Reis. Uma técnica –três fios, Porto, M. N. S. R., 1984, 23 p.

Museu Nacional de Soares dos Reis. Catálogo de pintura e escultura espanholas 1900 – 1943, Lisboa, Bertrand, 1943, 53 p

Museu Nacional de Soares dos Reis – Catálogos – guia. Faiança portuguesa, Porto, Imprensa Moderna, 1948, 136 p.

Museu Nacional dos Coches – Armaria. (selecção), Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1977, 17 + 3 p.

Museu Nacional dos Coches – Arte Nova. Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1976, 8 p.

Museu Nacional dos Coches – Catálogo do depósito I. Carros Nobres. Arreios de tiro e cavalaria. Aprestos de torneio. Repartição das Reaes Cavalariças 2^a ed., Lisboa, Tip. de “A Editora”, 1905, 27 p.

Museu Nacional dos Coches – Exposição temporária, Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1976, 8 + 4 p.

Museu Nacional dos Coches – Fundo antigo (selecção), Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1976, 40 + 8 p.

Museu Nacional dos Coches – Leques, Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1976, 44 p.

Museu Nacional dos Coches – Lisboa, Guia do visitante ilustrada, Lisboa, Ministério da Educação Nacional – Direcção Geral do Ensino Superior e das Belas Artes, 1948, 41 p.

Museu Nacional dos Coches – Recentes entradas. (selecção), Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1976, 16 + 2 p.

Museu Nacional dos Coches – S. M. Rainha D. Amélia, Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1976, 10 + 2 p.

Museu Nacional dos Coches – Sombrinhas, Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1976, 16 p.

Museu Pittoresco, Lisboa, Jornal d'Instrução e Recreio, 1872.

Museu Pittoresco, Lisboa, 1842.

Museu Portuense, Porto, 1838 – 1839

Museu Português da Grande Guerra, Lisboa, Centro tipográfico colonial, 1917, 16 p.

Museu Provincial de José Malhoa das Caldas da Rainha. Exposição dos artistas do Distrito de Leiria, Lisboa, 1943, 32 p.

Museu Provincial de José Malhoa – Regumamento, Caldas da Rainha, Tip. Caldense, 1954, 9 p.

Museu Rafael Bordalo Pinheiro – Catálogo da exposição comemorativa do nascimento de Guilherme de Azevedo, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, 1939, 28 p. + 1 il.

Museu Rafael Bordalo Pinheiro – Exposição temporária, Lisboa, 1941, 14 p.

Museu Rafael Bordalo Pinheiro – Exposição comemorativa do nascimento de Gervásio Lobato, Lisboa, C. M. Lisboa, 1950, 59 p.

Museu Rafael Bordalo Pinheiro – Guia, Lisboa, Impr. Municipal, 1927, 130+ 1 p.

Museu Rafael Bordalo Pinheiro – Museu Rafael Bordalo Pinheiro e os jornalistas 7ª exposição temporária – Catálogo, Lisboa, C. M. L., 1941, 22 p.

Museu Regional Abade de Baçal. I exposição temporária, Meio século de pintura moderna em Portugal – Catálogo, Bragança, Gráfica Transmontana Ldª, 1959, 11 p.

Museu Regional de Aveiro – Sessão d`Arte. Domingo 16 de Janeiro de 1916, Porto, Comércio do Porto, s. d., 37 p.

Museu Regional de Aveiro, 1916.

Museu Regional de Beja. Catálogo de algumas das principais peças, Lisboa, Neogravura Ldª, s. d., 226 p.

Museu Regional de Grão – Vasco. Catálogo – Guia, 4ª., Viseu, Porto Médico Ldª, 1949, 25 p.

Museu Regional de Grão – Vasco. Catálogo – Guia, 5ª., Viseu, Tip. Porto Médico Ldª, 1951, 25 p.

Museu Regional de Lamego. Exposição do restauro da tapeçaria. A música, Porto, Of. Gráfica de “O Comércio do Porto”, 1959, 8 p. 1 ils.

Museu Tecnológico do Instituto Industrial e Comercial de Lisboa, nº 1, Lisboa Imp. Nacional, 1872, 8 p.

Museu Tecnológico. Lisboa, 1877.

Museum. Revue trimestrielle de l`Unesco, vol. XXXI, nº 1, 2, 3, 4, Unesco, 1979

Museus de Lisboa. 19ª exposição temporária, Lisboa, 1950

Museus de Portugal, vol I, Lisboa, Ministério da Educação Nacional, 1978

Museus de Portugal, sp. 2ª ed. Anuário “Turismo”, 1933 – 1936, Lisboa, Luis Reis Santos, 1933 – 36, 28 p.

Museus de Região, Lisboa, Associação Portuguesa de Museologia, 1982, 177 p.

Museus dependentes do I. P. P. C., Ministério da Cultura – IPPC.

Museus do Distrito de Setúbal. Roteiro, Setúbal, Associação dos Municípios do Distrito de Setúbal, 1985.

Museus e educação. Seminário organizado pela associação Portuguesa de Museologia, 29 – 30 de Maio de 1967, Lisboa, APOM, 1971, 117 p.

Museus locais. Museu Rural do Cartaxo, Lisboa, Município, 1985.

Museus Nacionais de Arte Antiga – Boletim nº 1, Lisboa, Libânio da Silva, 1939

Museus Nacionais de Arte Antiga – Boletim nº 1, Lisboa, Libânio da Silva, 1939.

Museus para quê?, Lisboa, APOM, 1975, 198 +9 p.

Museus porquê?, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1972.

Museus Portugueses, sp. “Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira”, 18, 1948, p. 223 – 278.

Museus Portugueses de Arqueologia (Necessidade da sua Modernização), s. l., Arquivo de Beja, sd., 73 p.

Museus Portugueses, Lisboa, ed. do A., 1935, 16 + 1 p.

Museus Universitários. Sua inserção activa na cultura Portuguesa, “Actas do colóquio APOM 78”, Lisboa, APM, 1982, 169 + 5 p.

Mvseu, Lisboa, s/n, s/d. (Alguns números avulso).

Museus Histórico e Recreativo. Jornal mensal, Lisboa, 1961.

N

Na abertura da exposição póstuma de Abel Salazar. Fundação Abel Salazar – Porto, Lisboa, Gráfica Lisbonense, 1948, 15 p.

NABAIS, António José – Le Musée Municipal de Seixal: un écomusée de développement, “Museum”, 142, Paris, 1984, p. 71- 74.

NABAIS, António – Museus locais. Ecomuseu do Seixal, Lisboa, 1985.

NATIVIDADE, M. Vieira – O Mosteiro de Alcobaça (notas históricas), Coimbra, Imprensa Progresso, 1885, 198 p + 4 fotos.

NEIVA, Ana Maria Ribeiro – Museu e Laboratório Mineralógico e Geológico da Faculdade de Ciências do Porto – Publicações, 4ª série, 88, Porto, s. n., 1977, 32 p.

NEVES, Francisco Ferreira – Subsídios para a história do Museu de Arte em Aveiro, “Arquivo do Distrito de Aveiro”, Aveiro, Out. Dez. 1975, p. 241 – 260.

Notes sur une exposition d’oeuvres d’art et de souvenirs historiques appartenant à Monseigneur le Comte de Paris, Lisboa, M. N. Arte Antiga, 1948, 32 p. + 4 ils.

Notice abrégée de l’Imprimerie Nationale de Lisbonne suivie du catalogue des produits présentés dans l’Exposition Universelle de Vienne en 1873, Lisbonne, Imprimerie Nationale, 1873, 91 p.

Notícia de vários documentos do séc. XIII, XV e XVI existentes no Museu Grão Vasco. Viseu, 1955.

Notícia histórica e descritiva do Mosteiro de Belém, Tip. da Soc. Propagadora dos Conhecimentos Úteis, 1842, 41 + 12 p. + 1 ils.

Notícias dos museus portugueses. O Museu da Nazaré. “APOM – Informação”, Lisboa, Maio- Out. 1976, p. 10 – 12.

9 artistas premiados pelo S. N. I. com o prémio António Carneiro; Exposição promovida pelo grupo de amigos da Biblioteca – Museu Municipa de Amarante e patrocinada pelo Secretariado Nacional da Informação, Amarante, Setembro – 1963, Amarante, Tip. Flor do Tâmega – 1963, 16 p.

Novos estatutos do Grémio Artístico, Lisboa, Typografia Casa Portuguesa, 1895, 19 p.

NUNES, J. de Sousa – O Palácio da Pena. Sep. Boletim da C. P., Lisboa, Oficinas Gráficas da C. P., 1935, 34 p.

O

O apostolado de Zurbaran. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Império, 1945, 38 p. + 13 ils.

O edifício do Convento das Carmelitas. Necessidade de o conservar como recordação histórica da cidade de Aveiro. Brado em favor dum monumento, Aveiro, 1905, 27 p.

O guia da exposição philantropica, Lisboa, Imprensa Nacional, 1851, 64 p.

O Império Português na primeira exposição colonial portuguesa realizada no Palácio de Cristal do Porto de Junho a Setembro do ano de 1954. Album – catálogo oficial, Porto, Mário Antunes Leitão e Vitorino Coimbra, 1934, 457 p.

O Instituto de Antropologia da Universidade do Porto e a investigação científico – colonial, Porto, Imp. Portuguesa, 1934, 24 p.

O Museu, Lisboa, 1838.

O Museu de Arte Contemporânea, Lisboa, Agência Geral; Tipografia da Tipografia, s. d., 49 p.

O Museu do Sam, Lisboa, Fund.Calouste Gulbenkian, 1982, 30 p.

O Museu Municipal da Figueira da Foz. Catálogo geral, Figueira da Foz, Imprensa Lusitana, 1905, 270 p.

O Museu Municipal do Porto, o seu estado presente e o seu futuro. Relatório, Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1889, 64 p.

O Museu Nacional de Belas Artes – Apontamentos. Notícia sobre o Museu Zoológico da Universidade de Coimbra. Estado actual. “Congresso Pedagógico Hispano – Português – Americano secção Portuguesa”, Coimbra, 1892.

O Museu Nacional de Belas Artes – Apontamentos. Coimbra, Imp. da Universidade, 1892, 9 p.

O Museu Nacional de História Natural, Museu Bocage. Arquivos, Faculdade de Ciências de Lisboa, 1930, 5 vols.

O Paço de Cintra. Apontamentos históricos e archeologicos do Conde de Sabugosa, Lisboa, Imprensa Nacional, 1903, 274 p.

O povo e a vida. Exposição no Museu de José Malhoa, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1978.

O Rio Douro visto por artistas plásticos (óleo e aguarelas) – Catálogo – Museu Nacional de Soares dos Reis 22 de Junho de 1963, Vila Nova de Gaia, Tip. Rocha, 1963, 34 p. + 8 ils.

O rio e o mar na vida da cidade (exposição documental) – Roteiro. Realizada na tradicional casa do Infante e promovida pela Câmara Municipal do Porto, por intermédio do Gabinete de História da Cidade, para comemorar a inauguração da ponte da Arrábida. Junho MCMLXIII, Porto, Emp. Ind. Gráfica do Porto, 1963, 66 p + 1 ils.

O selo e a ciência. Exposição temporária, Junho 1974, Lisboa, Museu dos CTT, 1974, 43 p.

O tejo visto por artistas britânicos. Catálogo da exposição. Outubro de 1966, Lisboa, Instituto Britânico em Portugal, 1966, 14 p.

O traço e a cor: desenhos e aguarelas das colecções do Museu de José Malhoa. Caldas da rainha, Museu de José Malhoa, 1979

O traje poveiro. Exposição: Museu de Etnografia e História da Póvoa do Varzim, Lisboa, Museu Nacional doTraje/ IPCC., 1984, 54 p.

O traje civil em Portugal. Catálogo exposição, jan/Março 1974, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 1974, 76 p.

Objectos e alfaias decoradas do Museu de Etnologia do Ultramar. I – Portugal Metropolitano, Lisboa, Junta de Investigação do Ultramar, 1968, 150 p.

Obras de arte. I. O apostolado de Zurbaran. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Império, 1945, 37 p.

Obras de arte. II. Pintura portuguesa do séc, XV. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Editora Gráfica, 1948, 45 p.

Obras de arte do Museu de Sigmaringan. Museu Nacional de Arte Antiga, 12ª exposição temporária. Catálogo. Novembro 1950, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1953, 14p + 5 ils.

Obras de arte francesas existentes em Portugal. Catálogo da exposição. 1934, Lisboa, Imp. Júlio de Sousa, 1934, 73 p.

Obras de Georges Bastard. Catálogo da exposição. Museu Nacional de Arte Antiga, Novembro, 1959.

Obras de Rodin existentes em Portugal. Exposição. Outubro 1968, Lisboa, Escola Superior de Belas Artes, 1968, 24 p.

Obras em monumentos nacionais, Porto, Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, Ministério das Obras Públicas, 1949, 20 p.

Observações sobre o actual estado das artes em Portugal. A organização dos museus e o serviço dos monumentos históricos da archeologia, Lisboa, Imprensa Nacional, 1875, 56 p.

OLEIRO, João M. Bairrão – A escultura romana em Portugal. O retrato do imperador Galieno do Museu Regional de Lagos, “Brotéria”, Lisboa, 1950, 15 p.

OLEIRO, João M. Bairrão – Catálogo de lucernas romanas. Museu Machado de Castro, Coimbra, Imprensa de Coimbra, 1952, 64 p.

OLEIRO, João Manuel Bairrão – Conímbriga e o seu Museu Monográfico. Passado, presente, futuro, “Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1966, p. 6 – 11.

OLIVEIRA, Ernesto Veiga – Apontamentos sobre museologia. Museus etnológicos. Lições dadas no Museu de Etnologia do Ultramar, Lisboa, Centro de Estudos de Antropologia Cultural, Junta de Investigações do Ultramar, 1971, 112 p.

OLIVEIRA, Maria Gabriela Gomes de – Diogo de Macedo. Subsídios para uma biografia crítica, Vila Nova de Gaia, Biblioteca Municipal, 1974, 259 + 4 p.

ORICO, Osvaldo – A ourivesaria medieval e os primitivos portugueses através de duas exposições, “Independência”, Lisboa, Dez- 1940, p. 1519.

ORTIGÃO, José Duarte Ramalho – Catálogo da sala de sua magestade El Rey, Lisboa, Castro e Irmão, 1895, 108 p.

ORTIGÃO, J. D. Ramalho – Catálogo ilustrado da exposição retrospectivas da arte ornamental portuguesa e espanhola celebrada em Lisboa em 1882, Lisboa, 1882.

Os dois concursos ou a Academia das Belas Artes de Lisboa, Lisboa, Imprensa Nacional 1860, 16 p.

Os naturalistas. 100 anos de pintura portuguesa, Exposição Macau, Macau, I. P. P. C., 1986

Ourivesaria, Lamego, Museu de Lamego / DGESBA, 1971.

P

PAÇO, Afonso do – Da necessidade da criação do Museu de Etnografia. Extracto das Artes do I Congresso Nacional de Antropologia Colonial, Porto, Edições da I Exposição Colonial Portuguesa, 1934, 7 p

Paço dos Duques em Guimarães, Porto, Ministério das Obras Públicas; Direcção geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, 1960, 10 p + 13 ils.

Palácio de Queluz – Catálogo da exposição D. Pedro de Alcantara e Bragança – Uma vida, dois mundos uma história, Lisboa, Fundo Fomento Cultural, 1986, 211 p.

Palácio Galveias. Os últimos dez anos de acção cultural – 11 de Maio de 1933 a 11 de Maio de 1943, Lisboa, C. M. L.M., 1943, 45 p.

PALHINHA, Rui Teles – Flôres portuguesas porque as não empregar?. Conferência proferida no Instituto Superior de Agronomia, na tarde de 5 de Junho de 1940 durante a I Exposição Nacional de Floricultura, Lisboa, C. M. L., 1940, 11 p

PAMPLONA, Fernando de – O Museu da Marinha, “Colóquio”, nº 21, Dez. 1962, p. 28 – 31.

Panorama museológico português: carências e potencialidades, Porto, APOM, 1976, 157 p

Panorama museológico português: carências e potencialidades,”Actas do Colóquio APOM 76”, Lisboa, Associação Portuguesa de Museologia, 1979, 157 + 10 p

Pareceres da Academia Real de Belas Artes de Lisboa, do Conselho Superior dos Monumentos Nacionais e do Conselho da Escola Médico – Cirúrgica de Lisboa acerca das pinturas muraes para esta escola, Lisboa, Conselho dos Monumentos Nacionais, Companhia Tipográfica, 1902, 13 p

PARREIRA, Rui – Que fazer desta memória? O estudo da evolução do povoamento na área de intervenção do Museu Municipal de Vila Franca de Xira, “ Boletim Cultural 2”, s. I, Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1986, p. 115 – 118. (Comunicação apresentada no Encontro de Museus Locais da Grande Lisboa – Amadora, 22 e 23 de Março de 1986)

Património Artístico da Ilha da Madeira. Catálogo ilustrado da Exposição de Ouriversaria Sacra realizada no convento de Santa Clara do Funchal em 1951, Porto, Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal, 1951, 50 p

Património Cultural, vol. I, Lisboa, I. P. P. C., 1913

PAZ, Maria Amélia Galvito da – O Castelo de Vila Viçosa. Dissertação para a licenciatura em Ciências Histórico – Filosóficas. Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras de Lisboa, 1950, 95 p + 3 ils

PEIXOTO, António Augusto da Rocha – Obras, Póvoa do varzim, Câmara Municipal, 1967 – 1975, 3 vol.

PEIXOTO, Rocha – Depoimento e manuscrito, Porto, 1966

PENROSE, Roland – O museu novo ou a necessidade de centros de arte, “Colóquio – Ver. de Artes e Letras”, nº 51, Dezembro, Lisboa, 1968, p. 13 – 15

Perdigão, José de Azevedo – VI relatório do presidente, Braga, 1981

PEREIRA, Gabriel Vitor do Monte – A colecção de pinturas do Sr. Duque de Palmela no Palácio do Rato, Lisboa, sn, 1903, 10 p

PEREIRA, Gabriel – Museu Nacional de Belas Artes. Aspecto geral, Lisboa, Tip. de Cristovão Augusto Rodrigues, 1903, 18 p

PEREIRA, Gabriel – Museu Nacional de Belas Artes, Lisboa, Oficina Typographica, 1904, 18 p

PEREIRA, Gabriel Vitor do Monte – Museu Nacional de Belas Artes, 2ª ed. Lisboa, Oficina Typographica, 1904.

PEREIRA, Gabriel – O Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa, Lallemand, 1900, 45 p.

PEREIRA, Manuel Joaquim – Catálogo das moedas da Índia e África portuguesas que possui o Museu Municipal do Porto, Porto, Tip. de José da Silva Mendonça, 1901, 36 p

PEREIRA, Manuel Joaquim – Medalhas e condecorações portuguesas e algumas estrangeiras referentes a Portugal que possui o Museu Municipal do Porto, Porto, Imprensa Civilização, 1898, 108 p

PEREIRA, Maria Luísa Estácio da Veiga Afonso dos Santos Silva – O Museu Archeológico do Algarve 1880 – 1881. Subsídios para o estudo da museologia em Portugal no séc. XIX, “Anais do Município de Faro”, Faro, s. n., 1981 2 + 219 + 6 p

PEREIRA, Raúl da Silva – Museus técnicos, Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1911, 69 p

PEREIRA, Raúl da Silva – Museus técnicos, Lisboa, Tip. da E. N. P., 1961, 69 + 2 p.

PERES, Damião – Catálogo das moedas indo – portuguesas do Museu Municipal do Porto, Porto, Emp. Gráfica do Porto, 1924, 154 p

PERES, Damião António - Catálogo das moedas portuguesas do Museu Municipal do Porto, tomo I, Porto, Museu Municipal, 1929, 2 folh.

PERES, Damião António – Catálogo das moedas indo – portuguesas do Museu Numismático Português, tomo I, 1511 – 1657, Lisboa, Casa da Moeda, 1963, 5 p

PERNES, Fernando – Carta do Porto – Centro de Arte Contemporânea, “Colóquio – Artes”, Lisboa, Dez. 1976, p 26 – 34

PESSANHA, Sebastião Carlos da Silva – Museus Etnográficos. Comunicação apresentada ao I Congresso de Etnografia e Folclore, Braga, 1956

PIMENTA, Alfredo – A propósito do Paço dos Duques em Guimarães. Estudos históricos. XIX, Lisboa, Arquivo Municipal de Guimarães, 1942, 23 p

PINA, Manuel Correia de Bastos – Offício do Bispo de Coimbra do Exm^o Presidente do Governo Provisório da Republica acerca do thesoiro da Sé da mesma cidade, Coimbra, 1911, 9 p

PINHEIRO, Com. Carlos F. M. – Museu de Arte Sacra de Ponto de Lima. Subsídio para a sua história, Ponte de Lima, 1974, 54 + 1 p

PINTO, Américo Cortês – Museus e museologia. Ramalho: A estátua e o estatuário, Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1959, 37 + 1 p

PINTO, António Urbano Janeiro Caeiro Fialho – Para um Museu de viaturas de tracção animal. Lisboa 1986. Univ. Técnica de Lisboa (Exemplo dactilografado).

PINTO, Augusto Cardoso – Dois tectos estucados do Palácio das Janelas Verdes e as obras realizadas pelo inquilino Gildmeister, “Boletim do M. N. A. A., I, 3, 1939

PINTO, Augusto Cardoso – Notas para a história do Palácio das Janelas Verdes, Sp. “Boletim dos Museus Nacionais de Arte Antiga, vols I e III – fasc 3, 5 e 8, Lisboa, 1943, 38 p

PINTO, Augusto Cardoso – Relatório acerca dos inventários do Museu das Janelas Verdes, Lisboa, Império, 1944, 29 + 2 p

PINTO, Augusto Cardoso – Relatório acerca dos inventários do Museu das Janelas Verdes: 1939, Lisboa, a. N., 1944, 29 p

PINTO, Augusto Cardoso – Sèvres dans les collections de l'Etat portugais, Lisbonne, s. n., 1940, 15 p + 6

PINTO GARCIA, Luís – Museu Regional de Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco, Tip. Portela Feijão, 1943, 5 p

PINTO, Maria Helena Mendes – Artes decorativas francesas. Mobiliário. Relógios, Lisboa, s. n. 1977, (24 p)

PINTO, Rui Correia de Serpa – As fíbulas do museu regional de Bragança, Sp “Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia”, Porto, 1931, 8 p

Pintura romântica inglesa com motivos portugueses – Exposição 27 de Maio a 7 de Junho organizada pelo Instituto Britânico em Portugal 1960, Lisboa, Instituto Britânico, 1960, 12 p + 4 ils

Pinturas da colecção da Fundação Calouste Gulbenkian, Museu Nacional de Arte Antiga, Fevereiro 1961 – Catálogo da exposição. Lisboa, Neogravura, 1961, 122 p

Pinturas dos séculos XV e XVI da Ilha da Madeira (depois do seu restuário). Catálogo Maio 1955, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1958, 13 p + 4 ils

Pinturas e miniaturas de Eulaber Dix – Catálogo. Janeiro 1958, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1958, 13 p + 4 ils

Pinturas flamengas e holandesas no Museu Regional de Évora, Lisboa, Estudios Cor, 1954, 12 p + 15 ils

PIRES, António Caldeira – História do Palácio Nacional de Queluz. Subsídio para a história da arte Portuguesa, XVI, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1925 – 1926, 796 p + LIV ils

PLINVAL – SALGUES, Régine – L'exotisme de Jacob Petit “ Art de France, nº III 1963, p 195 – 200. (Palácio da Pena).

PORFÍRIO, Ventura – O Palácio de Queluz, “Panorama”, nº 8, vol 2, Abril, Lisboa, 1942

Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis – Roteiro, Porto, Imprensa Moderna, 1950, 23 p

Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis. Secção lapidar. Catálogo – guia, Porto, sn., 1941, 28 p

Portugal em Espanha (Obras de arte e documentos). Contribuição espanhola às comunicações centenárias – Exposição do Mundo Português, Lisboa, Imprensa Libânio da Silva, 1940, 32

Portugal. Legislação. Junta Nacional da Educação. Biblioteca e Arquivos. Museu de Arte, história e arqueologia. Quadro do pessoal da Direcção –

Geral do Ensino Superior e das Belas Artes, Lisboa, Imprensa Nacional, 1967, 4 + 80 + 1 p

Portugal. Lisboa. S. Roque e o Museu, Porto, Portucalense, s. d., 20 p + 24 ils

Portugal na Índia, na China e no Japão. Relações artísticas. Catálogo – Setembro 1954, Museu Nacional de Arte Antiga. 15^a exposição temporária, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1954, 33 p + 22 ils

Portugal – Oito séculos de história ao serviço da valorização do homem e da aproximação dos povos, Exposição Universal e Internacional de Bruxelas e de 1958, Lisboa, Neogravura Ld^a, 1958, 316 p

Primeira exposição de aeronautica do Porto. Pavilhão do Palácio de Cristal, Porto, s. n., 1960, 87 p

Primeira exposição de arte moderna de desenho, aguarela, guache e pastel no estúdio S N I, Março 1946, Lisboa, Oficina Gráfica, 1946, 12 p

Primeira exposição de pintura moderna em Viana do Castelo, Viana do Castelo, Tip. viúva de José de Sousa, Filhos, Ld^a, 1958, 16 p

I Exposição do estúdio – escola de cerâmica no Secretariado nacional de Informação Palácio Foz, Janeiro 1952, Lisboa, Oficina Gráfica Ld^a, 1952, 8 p

1^a exposição dos artistas ilustradores modernos – Stúdio do S P N, Lisboa, S P N 1942, 15 p

I exposição dos ourives de Lisboa – Organizada pelo Grémio dos industriais de ouriversaria do Sul. Palácio da Independência 6 a 21 de Dezembro de 1947, Lisboa, Bertrand, 1947

1^a exposição nacional de floricultura. Tapada da Ajuda – Junho de 1940, Porto, Casa Portuguesa, 1940

1^o centenário do Liceu de Évora. Exposição de arte ornamental dos séculos XIV a XX, Lisboa, Minerva Comercial, 1941, 48 p.

1^o salão de antiguidades 1963. Pavilhão da Feira Internacional de Lisboa de 16 de Março a 3 de Abril de 1963. Catálogo oficial, 2^a ed., Lisboa, Casa, Casa Portuguesa, 1963, 88 p.

1^o salão de artes plásticas promovido pela Biblioteca – Museu Municipal de Vila Franca de Xira. Com o patrocínio da F. C. Gulbenkian, do Secretariado

Nacional da Informação, da Junta Distrital de Lisboa e de outras entidades des, de 22 de Maio a 5 de Junho de 1960, Vila Franca de Xira, Empresa Técnica de Tipografia, 1960, 20 p.

Primitivos da Diocese de Lamego. Exposição do XXV aniversário de Acção Católica, Agosto – Setembro 1959, Museu Regional de Lamego, Porto, O Comércio do Porto, 1959, 8 p. + 22 ils

Processo de catalogação museológica, s. l., Secretaria de Estado da Cultura/IPPC, s. d., 15 p.

Programa preliminar para a zona de exposições do Museu e Laboratório Mineralógico e Geológico da Faculdade de Ciências de Lisboa, Lisboa, Museu Laboratório Mineralógico e Geológico da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, 1978. (Relatório interno, dactilografado)

45 desenhos do escultor António Duarte no estúdio do S. P. N. Março de 1945, Lisboa, S. P. N., 1945, 8 p

IV exposição de artes plásticas. Organizada pela Câmara Municipal de Almada nas salas do Convento dos Capuchos, Agosto – Setembro 1960, Lisboa, Gráfica Santelmo, 1960, 25 p

IV exposição magna da Escola Superior de Belas Artes do Porto. Outubro de 1955. Ministério da Educação Nacional – Direcção Geral do Ensino Superior de Belas Artes, Porto, Imprensa Portuguesa, 1955, 28 p

IV centenário da fundação da Universidade de Évora 1559 – 1959. Exposição Bibliográfica, Évora, Tipografia Diana, 1959, 452 p

4º salão internacional de arte fotográfica 1940. Organizado pelo Grémio português de fotografia, Lisboa, na Sociedade Nacional de Belas Artes Porto, no salão Silva Porto, Lisboa, Bertrand, 1940, 34 p + XXII ils

Q

QUEIROS, José – Museu de Mafra. Inauguração Maio de 1911, Lisboa, Libânio, sd., 13 p

QUEIROZ, Manuel – O Museu Militar do Porto: um ilustre desconhecido, “O Tripeiro”, Porto, Set. 1982, p. 18 – 21

V Exposição de Artes Plásticas – Organizada pela Câmara Municipal de Almada nas salas do Convento dos Capucho Agosto – Setembro 1961, Lisboa, Oficina Gráfica Ld^a, 1961, 33 p

V exposição de cerâmica moderna. Secretariado Nacional da Informação. Dezembro 1957, Lisboa, Oficina Gráfica, 1957, 16 p

V centenário da morte do Infante D. Henrique. Guia da exposição de documentos, livros e cartas geográficas do Arquivo Distrital do Funchal, Museu da Quinta das Cruzes, Funchal, 1960, 15 p

V Festival Gulbenkian de Música. Exposição internacional de instrumentos antigos. Palácio Foz, Junho 1961, Neogravura Ld^a, 1961

R

Rafael Bordalo Pinheiro amigo de Lisboa. 5^a exposição temporária do Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa, C. M. L., 1941, 14 p

Rafael Bordalo Pinheiro e os jornalistas. 7^a exposição temporária do Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa, C. M. L., 1941, 22 p

RAMALHO, Américo da Costa – Museu Regional de Beja. Catálogo de algumas das principais peças, sp “Humanitas”, vols XV – XVI Inst. De Estudos Clássicos. Imprensa de Coimbra, 1964, p 525 – 529

RAMALHO, Robélia de Sousa – Guia de Portugal Artístico. Vol. V. Museu das Janelas Verdes I Pintura, Lisboa, Edição de M. da Costa Ramalho, 1938, 78 p

Ramon Fina. Exposição. Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Junho, 1942, Lisboa, Império, 1942, 4 p

RAMOS, Miguel da Fonseca – Museu Nacional de Arqueologia – uma hipótese de estrutura, “Leba – Estudos da Pré – História”: Lisboa, 1980, p 59 – 66

RASTEIRO, Joaquim – Palácio e quinta da Bacalhõa – Azeitão, Início da Renascença em Portugal, s. l., s. n., 1898, 54 p

Raul Lino. Exposição retrospectiva da sua obra. Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1970, 236 p

Recomendações e conclusões do Colóquio APOM 76. Panorama Museológico Português: suas carências e potencialidades, “APOM – Informações”, Lisboa, Jan – Abr. 1977, p 3 – 4

REGO, João Manuel da Figueiroa – Museu – Biblioteca de João de Deus, “Boletim da Academia Portuguesa de Ex – Libris”, Lisboa, 1976 (Jul. Dez.), p 13 – 14

Regulamento do Museu de Lisboa. Lisboa, Tipografia da Academia Real das Ciências, 1853

REIS, António Batalha – Um museu do vinho “Panorama”, 13, vol. 3º Fevereiro, Lisboa, 1943

REIS, Filipe Diogo Vitor dos – Catálogo da colecção de quadros, gravuras, estampas do palácio do Marquês de Pombal em Oeiras, Lisboa, Império, 1939, 144 p

REIS, Isac da Fonseca – Museu profissional de marinharia – Catálogo, Lisboa, s. n. 1947, 55 p

REIS, Pedro Batalha – O Museu Nacional dos Coches, “Panorama”, nº 32 e 35, vol. 6º, Lisboa, 1947

REIS, Pedro Batalha – O Museu Numismático Português, Sep. “O Coleccionador”, Lisboa, s. n., 1934, p. 101 – 104 + 2 ils

Relação das moedas gregas, romanas, bizantinas, bárbaras e árabes, Porto, Museu Nacional Soares dos Reis, 1942, 199 p + 1 ils

Relatório da Comissão de Reestruturação do Museu Nacional de História Natural 1979, (relatório interno, dactilografado)

Relatório de um ano de actividade 1986/1987, Guarda, Museu da Guarda, 1987, 3 p

Relatório do Museu Municipal do Porto. O seu estado presente e o seu futuro, Porto, Typographia de A. J. da Silva Teixeira, 1885, 64 p

Relatório sobre a exposição internacional do Porto, Lisboa, Imprensa Nacional, 1866, 14 p

Relatório sobre a situação decorrente do incêndio de 18 de Março de 1978, Mus. Lab. Min. Geol. Fac. Cien. Univ. Lisboa, 1978 (Relatório interno, dactilografado)

Retratos de artistas no Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, Imprensa Moderna, 1946, 94 p

Retratos ingleses em Portugal. Exposição, Lisboa, Instituto Britânico, 1969, 18 p + 12 ils.

Revista de Etnografia, Porto, Imprensa Portuguesa, 1963, 1963, 241 p

Revista dedicada ao pintor José Malhoa, Caldas da rainha, Gazeta das Caldas, 1984, 40 p

Revista Museu, nºs 2, 10 e 12, Porto, Publicações do ciclo Dr. José de Figueiredo, 1961/1966

RIBEIRO, Augusto – Missions et exportations portugaises. L'oeuvre civilisatrice du Portugal depuis le Xve jusqu'au XIX siècle Exposition Universalle de 1900. Section Portugaise, 25 p + 1 mapa

RIBEIRO, Belarmina A. F. – A escultura no Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1960, 6 p + 24 ils

RIBEIRO, João Baptista – Exposição histórica da criação do Museu Portuense – Com documentos officiaes para servir a história das belas artes e do cerco do Porto, Porto, Imprensa Coutinho, 1836, 27 p

RIBEIRO, J, Nunes – Museu Regional de Évora, “Panorama” nº 30 vol. 5º Lisboa, 1946

RIBEIRO, J, Nunes – Museu Regional de Évora, s. l., s.ed., s.d., 20 p

RIBEIRO, Joaquim Pedro Vitorino – O Museu do Porto, Guimarães, Tip. Vimaranes, 1934, 13 p

RIBEIRO, J. Silvestre – História dos estabelecimentos científicos, literários e artísticos de Portugal, Academia Real das Sciencias, Lisboa, t. III, Lisboa, 1873, 476 p

RIBEIRO, José Sommer – Lisbonne – Le nouveau Centre d'Art Moderne, Beauxarts Magazin” s. t. 1983, p 68 – 70

RIBEIRO, Mário Sampayo – Aspectos musicais da exposição de “Os primitivos portugueses”, Porto, Instituto de Alta Cultura/Centro de Estudos de Arte e Museologia, 1943, 17 p

RIBEIRO, Orlando – A personalidade de Carlos Teixeira, “Bol. Soc. Geol. Port.”, XXII; 1980 – 1981, p IX-XII

RIBEIRO, Orlando – O Professor Torre de Assunção, “Ver. Fac. Cien. Lisboa”, XVII, 2ª série, 1972, p XIX – XXXI

ROCHA, António dos Santos – O Museu Municipal da Figueira da Foz – Catálogo Geral com indicação dos escriptos que se têm publicado sobre muitos dos objectos catalogados. Fig. da Foz, Imprensa Lusitana, 1905, 270 p

ROCHA, António dos Santos – O Museu Regional da Figueira da Foz, Figueira da Foz, Lusitania, 1909, 20 p

RODRIGUES, José Maria – l' instructions secondaire en Portugal, Exposition Universalle de 1900, Section portugaise, 16 p

RODRIGUES, Maria João Madeira – Museu de S. Roque, Lisboa, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1968, 28 p

RODRIGUES, Maria João Madeira – O mestre da lenda de S. Roque. Lisboa, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1973, 16 p

RODRIGUES, Maria João Madeira – O Túmulo de T. Tomás de Almeida, Lisboa, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1968, 2 p

RODRIGUES, Maria João Madeira – Sinais de expostos, Lisboa, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 1987, 172 p

ROQUETE, Manuel – Armée de terra et de mer. Notice sur quelques monuments historiques portugais faits d'après des documents et des récits des meilleurs historiens portugais. Exposition Universalle de 1900. Section portugaise, Lisbonne, 1900, 68 p + 18 ils

ROSA, José António Pinheiro – Catálogo do Museu Arqueológico, “Anais do Científica de Faro”, Faro, 1976, p 141 – 144

ROSA, José António Pinheiro e, Museu Antoniano, Anais do Município de Faro” Faro, s. n., 1977, p 101 – 103

Retratos ingleses em Portugal. Exposição, Lisboa, Instituto Britânico, 1969, 18 p + 12 ils.

Revista de Etnografia, Porto, Imprensa Portuguesa, 1963, 1963, 241 p
Revista dedicada ao pintor José Malhoa, Caldas da Rainha, Gazeta das Caldas, 1984, 40 p

Revista Museu, nºs 2, 10 e 12, Porto, Publicação do ciclo Dr. José de Figueiredo, 1961/1966

RIBEIRO, Augusto – Missions et exportations portugaises. L'oeuvre civilisatrice du Portugal depuis le Xve jusqu'au siècle Exposition Universalle de 1900. Section Portugaise, 25 p + 1 mapa

RIBEIRO, Belarmina A. F. – A escultura no Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1960, 6p + 24 ils

RIBEIRO, João Baptista – Exposição histórica da criação do Museu Portuense – Com documentos officiaes para servir a história das belas artes e do cerco do Porto, Porto, Imprensa Coutinho, 1836, 27 p

RIBEIRO, J. Nunes – Museu Regional de Évora, “Panorama” nº 30 vol. 5º Lisboa, 1946

RIBEIRO, J. Nunes – Museu Regional de Évora, s. l., s.ed., s.d., 20 p

RIBEIRO, Joaquim Pedro Vitorino – O Museu do Porto, Guimarães, Tip. Vimaranesense, 1934, 13 p

RIBEIRO, J. Silvestre – História dos estabelecimentos científicos, literários e artísticos de Portugal, Academia Real das Sciencias, Lisboa, t. III; Lisboa, 1873, 476 p

RIBEIRO, José Sommer – Lisbonne – Le nouveau Centre d'Art Moderne, Beaux-Arts Magazin” s. t 1983, p 68 – 70

RIBEIRO, Mário Sampayo – Aspectos musicais da exposição de “Os primitivos portugueses”, Porto, Instituto de Alta Cultura/Centro de Estudos de Arte e Museologia, 1943, 17 p

ROSÁRIO, A. do – Falam documentos, “Diário do Minho”, Anos 2 e 3, 2ª edição, Braga, Museu Pio XII, 1973, 8 + 63 p.

Roteiro. Exposição comemorativa do 5^a centenário do descobrimento da Guiné, Lisboa, Oficina Gráfica, 1946, 8p.

Roteiro. Museu Regional de Grão Vasco, Viseu, Tip. Guerra, 1956, 35p+ 16 ils.

Roteiro da exposição evocativa de Bracara Augusta. Oferecida ao III congresso Espanhol de Arqueologia pelos Serviços Culturais da Câmara Municipal de Braga, Junho de 1953, s. l., s. d., 16 p

Roteiro da ourivesaria – Museu de Évora, Évora, Museu de Évora, 1980, 27 + 12 p

Roteiro da I exposição teatral portuguesa. Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa, C. M. L., 1934, 35 p

Roteiro de pinturas. Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Neogravuras, 1951, 136 p + 21 ils

Roteiro de pinturas. Museu Nacional de Arte Antiga, 2^a Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1956, 144 p+ 22 ils

Roteiro do Museu de Aveiro, Aveiro, Gráfica do Vouga, 1960, 63 + (16)

Roteiro do Museu de Etnografia e História do Douro Litoral, Porto, Junta da Província do Douro Litoral, 1945, 16 p

Roteiro do Museu de José Malhoa, 3^a ed. Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1962

Roteiro do Museu do Abade de Baçal, Bragança, Direcção Geral do Património Cultural - Museu do Abade de Baçal, 1979, 32 p

Roteiro do Museu de José Malhoa, 1^a ed. Caldas da Rainha, Museu de José Malhoa, 1974

Roteiro do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Emp. Nacional de Publicidade, 1949, 41 p

Roteiro do Museu Nacional de Arte Antiga, 3^a edição, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1955, 49 p + 15 ils.

Roteiro do Museu Nacional de Arte Antiga, 5^a edição, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1961, 48 p + 15 ils.

Roteiro dos Museus de Portugal, Lisboa, Direcção Geral dos Assuntos Culturais, 1973, 105 p.

S

Sacarrão, C. F. – Algumas linhas programáticas para a instalação e reorganização do Museu Nacional de História Natural, “Naturália”, 4, nova série, Lisboa, 1982, p. 38 – 40

Sacarrão, C. F. – Museus de História Natural e Cultural – Significado nos domínios de investigação e cultura, Arq. Museu Bocage, serv. Extensão cultural e ensino, n° 5, 1972

Sacarrão, C. F. – Museus de História Cultural e Popular, Museu e educação, Seminário organizado pela APOM, 1967, p. 29 – 30

Salão Aveiro. I. Pintura, cerâmica, desenho, gravura, no Museu de Aveiro de 29 de Maio a 16 de Junho de 1966, Aveiro, Gráfica do Vouga, 1966, 30 p.

Salão da Primavera. XLIV exposição anual de pintura e escultura. Abril 1947. Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Bertrand, 1947, 31 p.

Salgado, J. Bernard Guedes – Laboratório de restauro de documentos e gravuras, Lisboa, Gráfica Portuguesa, 1963, 2 p. + 8 ils.

Sampayo, Nuno de – Columbano e o Museu, “Colóquio – Rev. de Artes e Letras”, n° 53, Abril, Lisboa, 1969, p. 5 – 9

S. Francisco Xavier – Apóstolo das Índias. Salão de exposições do S. N. I., 24 de Janeiro/24 de Fevereiro 1963, Lisboa, Junta de Investigação do Ultramar, 1963, 169 p. + 19 ils.

Sandão, Artur de – O Museu Municipal de Viana do Castelo, “Colóquio”, n° 40, Out. 1966, p. 32 – 37

Santana Dionisio, José Augusto – Museu – Biblioteca de Vila Viçosa, Lisboa, Fundação da casa de Bragança, Ática, 1947, 199 p.

Santos, Afonso dos – Consideração sobre duas pinturas do Museu Grão Vasco, “Beira Alta”, Viseu, 1974 2° trim., p. 213 – 216

SANTOS, Armando Vieira – Obras primas da pintura estrangeira no Museu de Arte Antiga, Lisboa, Realizações Artis, 1962

SANTOS JÚNIOR, Joaquim Rodrigues dos – Museus Colonial. Comunicação apresentada ao Congresso Colonial, Lisboa, Bertrand, 1940, 11 + 1 p.

SANTOS, Luís Reis – Catálogo de arte flamengo do século XVI no Museu Machado de Castro, Coimbra, Imprensa de Coimbra, 1954, 62 p.

SANTOS, Luís Reis – Deux tableaux de François Clonet au Musée Municipal de Porto, Lisbonne, Institut Français au Portugal, 1938, 17 p.

SANTOS, Luís Reis – Museu Machado de Castro. Catálogo de arte flamenga do século XVI, Coimbra, 1954, 30 p XXXII ils.

SANTOS, Luís Reis – Museus de Portugal. Sep. “Turismo”, 2ª ed., Lisboa, 1936

SANTOS, Maria Alcina Afonsa dos – Museu do Abade Baçal – Bragança, “A Medalha”, Porto, s. n., Maio, p. 31 – 35.

SANTOS, Reinaldo dos – A Torre de Belém 1514 – 1520. Estudo histórico e arqueológico, Cpoimbra, Imprensa da Universidade, 1922, 133 p.

SANTOS, Reinaldo dos – O Museu de Alpiarça, “Colóquio, Nº 11, Dezembro 1960, p. 28 – 30

SANTOS, Reinaldo dos – A exposição henriquina em Belém, “Colóqui – Revista de Artes e Letras” Nº 10, Outubro 1960, p. 28 – 32 e 72.

SANTOS, Reinaldo dos – Exposição de arte portuguesa em Londres. 800 – 1800 Royal Academy of Arts, Outubro 1955 – Março 1956, Lisboa Bertrand, 1957, 64 p

SANTOS ROCHA, António – O Museu Regional da Figueira da Foz, Figueira da Foz, Imp. Lusitana, 1909, 20 p.

São Miguel de Seide. Museu Camiliano, Catálogo, Famalicão, Minerva, 1950, 16 p.

Segunda classificação geral adoptada na Exposição Universal I. Exposição Universal de 1900, Secção portuguesa. Inspeção Geral, Lisboa, Empresa Nacional, 1898, 80 p.

Segunda exposição de artes plásticas: Organizada pela Câmara Municipal de Almada nas salas do Convento dos Capuchos Julho – Agosto 1957, Lisboa, Bertrand, 1957, 8 p

Segunda exposição de artes plásticas: Organizada pela Fundação C. Gulbenkian no pavilhão da FIL, Lisboa, Neogravura Lt^a, 1961, 374 p. + 85 ils.

Segunda congresso e exposição de ourivesaria portuguesa, Lisboa, Tipografia Americana, 1926, 182 p.

SEGURADO, Jorge – Da igreja manuelina da Misericórdia de Lisboa, Lisboa, Império, 1977, 67 p.

Seis museus de Portugal, “Turismo”, 2^a ed., Lisboa, Luís Reis Santos, 1936, 24 p.

SEQUEIRA, Gustavo de Matos – A cozinha dos Paços de Vila Viçosa, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1952, 46 + (2) p.

SEQUEIRA, Gustavo de Matos – O Palácio Nacional da Ajuda. Resenha histórica, Lisboa, Ramos Afonso e Moita, 1961, 45 p.

SEQUEIRA, Gustavo de Matos – Queluz. Monografia histórica e arqueológica – artística, “Monumentos de Portugal”, N^o 10, Porto, Litografia Nacional, 1932, 48 p.

SEQUEIRA, Matos; BRITO, Nogueira de – Sé de Lisboa. Estudo histórico e arqueológico – artístico, “Monumentos de Portugal”, N^o 8, Porto, Litografia Nacional, 1930, 75 p.

SERRÃO, Eduardo da Cunha – A Necrópole proto – histórica de Casalão – Sesimbra, Setúbal, Junta Distrital de Setúbal, 1964, 50 p.

SERRÃO, Eduardo da Cunha – Cerâmica com ornatos e côres da Lapa do Fumo (Sesimbra), Lisboa, I, Congresso Nacional de Arqueologia, sp. do I vol. das Actas e Memórias, 1959, 30 p.

SERRÃO, Eduardo da Cunha – Estação Isabel – Necrópole Pré – Histórica da Azoia – Sesimbra, Lisboa, I Congresso Nacional de Arqueologia, sp. do I vol. das Actas e Memórias, 1959, 28 p

SERRÃO, Eduardo da Cunha – Estudos Arqueológicos I – Centro de Estudos do Museu Arqueológico de Sesimbra, Setúbal, Junta Distrital de Setúbal, 1974, 250 p.

SERRÃO, Eduardo da Cunha – Guia do Museu Arqueológico de Sesimbra, Sesimbra, C. M. Sesimbra, 1960, 16 p.

SERRÃO, Eduardo da Cunha – Um pequeno museu arqueológico e regional, Lisboa, Associação dos Arqueólogos Portugueses, 1964, 32 p.

SERRÃO, Eduardo da Cunha; Marques, Gustavo – Boletim do Centro de Estudos do Museu Arqueológico de Sesimbra, Sesimbra, Liga dos Amigos do Castelo, 1967, 144 p.

SERRÃO, Eduardo da Cunha; Marques, Gustavo – Estrato Pré – Campaniforme ds Lapa do Fumo (Sesimbra), Coimbra, Ministério da Educação Nacional, 1971. 50p.

VII Catálogo da Casa – Museu Teixeira Lopes. I – A obra do mestre. Museu Municipal e Biblioteca Pública de Gaia, Porto, Tip. Porto Médico, 1937, 23 p + 4 ils

VI – Lista definitiva das recompensas obtidas pelos expositores de Portugal e pelos seus colaboradores. Exposição Universal de 1900. Secção Portuguesa, Lisboa. Imprensa Nacional, 1902, 82 p

SILVA, Aristen J. de Pinho e - 1º curso de formação especializada em matéria de obras de arte. 28/09 a 10/10/81. Relatório, Lisboa, ed. do autor, 1981, 81 p.

SILVA, Armando da – O Aquário Vasco da Gama, Lisboa, Imprensa Nacional, 1901, 70 p.

SILVA, João Cristino da – Segunda visita à exposição internacional do Porto em 1866, Lisboa, tip. Universal, 1866, 29 p.

SILVA, João Cristino da – Visita à exposição internacional do Porto em 1866, “Revista de Belas Artes”, Lisboa, Tip. Universal, 1866, 45 p.

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e – A criança – Exposição temporária, Lisboa 18 de Maio a 8 de Outubro, 1983, 7 p.

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e – Armaria. Selecção, “Ensaaios” nº 8, Lisboa, 1977, 18 p. + 26 est.

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e – Arte oriental – arreios e atavios. Exposição temporária, Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1981, (44) p.

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e – Exposição temporária, “Ensaaios”, nº 6, Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1976, 10 p. + 15 est.

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e – Fundo antigo. Selecção, “Ensaaios” nº 7, Museu Nacional dos Coches, 1976, 100 p.

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e – Leques, “Ensaaios”, nº 1, Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1976, 104 p.

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e - Museu Nacional dos Coches, Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1977, 137 p.

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e - Museu de Arte Popular de Lisboa, “O Educador”, a XXXV, nº 1321, 10 Jul. 1967, p. 7

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e - Museu Nacional dos Coches, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1977, 137 + 2 p.

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e – O traje do séc. XVIII através das colecções do Museu Nacional dos Coches, “Bracara Augusta”, Braga, 1973, p 408 – 411

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e – Recentes entradas. Selecção, “Ensaaios”, nº 4, Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1976, 23 p

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e – Sombrinhas “Ensaaios” nº 3, Lisboa, Museu Nacional dos Coches, 1976, 23 p

SILVA, Maria Madalena de Cagigal e – The education services at the National Museum of Coaches in Lisbon, “Transport Museums”, vol 5, Odanks 1978, p 78 – 88

SILVEIRA, Luís – Uma colecção de desenhos de desenhos da Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora, Évora, Minerva Comercial Lda, 1941, 20p.

SIMÕES, A. Filipe – A exposição retrospectiva de arte ornamental portuguesa e hespanhola em Lisboa. Cartas ao redactor do “Correio da Noite”, Lisboa, Litografia Universal, 1832, 211 p

SIMÕES, Augusto Filipe – Relatório acerca da renovação do Museu Cenáculo. Dirigido ao Exmº Sr. Visconde da Esperança, Presidente da Câmara Municipal de Évora, Évora, Tip. da Folha do Sul, 1869, 38 p

SIMÕES, J. M. dos Santos – As novas tecnologias áudio – visuais ao serviços dos Museus. Comunicação apresentada à 3ª reunião dos Conservadores dos Museus, Palácios e Monumentos Nacionais. Porto – Setembro de 1962, Porto, Marânus, 1963, 13 p

SIMÕES, J. M. dos Santos – Da montagem e apresentação museológica de azulejos, Lisboa, Fundação calouste Gulbenkian – Brigada de Estudos de Azulejaria, 1963, 22 p

SIMÕES, J. M. dos Santos – Majólica italiana do Paço de Vila Viçosa, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1960, 108 + (8) p.

SIMÕES, J. M. dos Santos – Os azulejos do Paço Ducal de Vila Viçosa, Lisboa, Fundação da Casa de Bragança,, 1945, 93 + (3) p.

SIMÕES, J. M. Oliveira – Francisco Luíz Pereira de Sousa (1870 – 1931), “Coms. Srv. Geol. Port. “, XVII; 1931, p. III – XI.

SIQUEIRA, Maria Laura Viana de – Lenços, “Ensaio” nº 9, Lisboa, s. n., 1977, 26 p

Sociedade Nacional de Belas Artes. Catálogo ilustrado da 7ª exposição de pintura, escultura, architectura, desenho, aguarela, etc. Abril a Maio de 1909, Lisboa, Libânio da Silva, 1909, 72 p

Sociedade Nacional de Belas Artes. Exposição do Grupo do Leão, 1941, Lisboa, Bertrand, 1941, 44 p

Sociedade promotora das Belas Artes em Portugal. Exposições de 1892 a 1887 (1ª à 14ª exposições), Lisboa, Tip. Universall, 1862 a 1887

Sociedade Nacional de Belas Artes. Oitava exposição, 1910. Catálogo ilustrado, Lisboa, Tip. Almeida e Machado, 1910, 47 p + 32 ils

Sociedade Nacional de Belas Artes. 1ª exposição de arte retrospectiva (1880 – 1933) Janeiro 1937, Catálogo, Lisboa, Sociedade Ind. de Tipografia, 1937, 68 p + 30 ils

Sociedade Nacional de Belas Artes. Quarta exposição. 1904, Catálogo ilustrado, Lisboa, Tip. de “A Editora”, 1904, 60 p + 24 ils

Sociedade Nacional de Belas Artes. Quinta exposição. 1905. Catálogo ilustrado, Lisboa, Tip. de Emp. História de Portugal, 1905, 50 p + 22 ils

Sociedade Nacional de Belas Artes. Segunda exposição. 1902. Catálogo ilustrado, Lisboa, Tip. de Emp. História de Portugal, 1902, 57 p

Sociedade Nacional de Belas Artes. Sexta exposição. 1906. Catálogo ilustrado, Lisboa, Tip. de J. F. Pinheiro, 1906, 56 p + 31 ils

Sociedade Nacional de Belas Artes. XXXI exposição de pintura, escultura, arquitectura, desenho e gravura. Abril, 1934, Catálogo. Lisboa, Soc. Ind. de Tipografia, 1934, 86 p + 34 ils

Sociedade Nacional de Belas Artes – 34ª exposição de pintura, escultura, arquitectura, desenho e gravura. Abril, 1934, Catálogo. Lisboa, Soc. Ind. de Tipografia, 1937, 55 p + 29 ils

Sociedade Nacional de Belas Artes – 33ª exposição de pintura, escultura, arquitectura, desenho e gravura. Abril, 1934, Catálogo. Lisboa, Soc. Ind. de Tipografia, 1936, 56 p + 33 ils

Sociedade Nacional de Belas Artes – 29ª exposição de pintura, escultura, arquitectura, desenho e gravura. Abril, 1934, Catálogo. Lisboa, Bertrand, 1932, 87 p + 25 ils

Sociedade Nacional de Belas Artes. Vigésima quarta exposição. 1927. Catálogo, Tip. do anuário comercial, 1927, 38 p + 23 ils

SOUSA, F. L. Penirade – Introdução, “Bol. Mus. Lab. Min. Geol. Ciên. Univ. Lisboa”, nº 1, 1ª série, 1931, p. 1

SOUSA, Gustavo Adolfo Gonçalves de – Relatório acerca da Exposição Industrial de Guimarães, Lisboa, Imprensa Nacional, 1884, 32 p

SOUSA, J. M. Cordeiro de – As tábuas de S. Vicente do Museu de Lisboa, Sp. “Anales del Centro de Cultura Valenciana”, Valencia, Sucessor de Vives Mora, 1949, 5 p + 3 ils

SOUSA, J. M. Cordeiro de – Malfeitorias no túmulo do rei Dom Dinis, “Revista de Guimarães”, vol LXXVI, nº 1 – 2. Jan. Jun. 1966, p. 67 – 71

SOUTO, Alberto – Museu de Aveiro . Notícia sumarássima, Aveiro, Tip. Nacional, 1926, 27 + 2 p

SOUTO, Dulce Alves – Trabalho do Museu Regional de Aveiro. III Origens de uma feira secular a feira de Março de Aveiro, Aveiro, Gráfica do Vouga, 1958, 8 p. Sp. 1398 do Correio do Vouga

SUEIRO, M. B. Barbosa – A “Comissão Geológica de Portugal” e o IX Congresso Internacional de Antropologia Pré – histórica, Com. Serv. Geol. Port. “, XXXVIII, 1957, p. 253 – 259

SUTTON, Denys – Gulbenkian treasures, “Apollo”, Londres, Dez. 1969, p. 522 – 523

T

TEIXEIRA, Maria Emilia Amaral – Aspectos do claustro do Museu Regional de Alberto, “Revista de Guimarães”, Guimarães, 1960, 39p.

TEIXEIRA, Maria Emilia Amaral – Exposições temporárias: Comunicação apresentada à 3ª reunião dos conservadores de museus, palácios e monumentos nacionais, sp. “Museus”, 2ª série, nº 5, Setembro, Porto, 1962.

TEIXEIRA, Maria Emilia Amaral – Museus de Guimarães, “Boletim – Museu Nacional de Arte Antiga”, Lisboa, 1966, p 14 – 18

TEIXEIRA, Maria Emilia Amaral – O Museu Regional de Alberto Sampaio em Guimarães, “Colóquio”, nº 19, Jul. 1962, p. 26 – 32

TEIXEIRA, Maria Emilia Amaral – O túmulo de Afonso Vieira do Museu de Alberto Sampaio e o cruzeiro dito de Nossa Senhora da Guia, “Revista de Guimarães”, Guimarães, 1959, 8 p

TEIXEIRA, Maria Emilia Amaral – Revisão de um problema – O Triptico de prata do Museu de Alberto Sampaio, “Revista de Guimarães”, Guimarães, 1958, 36 p

Temas musicais nas obras de arte do Museu Nacional de Arte Antiga. Exposição organizada pelo Museu N. Arte Antiga em colaboração com a Fundação C. Gulbenkian, Lisboa, Neogravura, 1962, 20 p + 7 ils

The great museums of the world, vol. V, Obras maestras de los museus en España y Portugal, Tokyo, Zanho Press, 1970, 230 + 2 p

The National Museum of Coaches, Lisboa, 1949, 1950, 1961, 1963, 1965, 1971

The National Museum of Coaches. Guide for visitors, 2nd edition, Lisboa, Tip. Americana, 1950, 41 + 6 p

Trabalhos do Museu Regional de Aveiro – Estudo da carta de Doação da Princesa – Infanta Santa Joana ao mosteiro de Jesus de Aveiro em 1479 para Dulce Alves Souto, Aveiro, Oficinas Gráficas de Coimbra Editora Lda, 1956, 17 p

III salão de arte infantil da região de Sintra. Educando a criança, Lisboa, Tip. Emilio Braga, 1957, 8 p.

III – Estado dos trabalhos preparatórios quando foram organizados os serviços da secção portuguesa – Inspeção Geral, Lisboa, Imprensa Nacional, 1898, 32p.

Turner. Catálogo da exposição de desenhos, aguarelas e óleos. Junho – Julho 1973, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1973, 32 p + 204 ils.

U

Um Museu dos CTT. Objectivos, organização, realização, funcionamento – Palestra profissional nº 61 proferida em 26 de Outubro de 1949 na sala Algarve da Soc. De geografia pelo conservador- chefe do Museu dos CTT Dr. Mário G. Viana, Lisboa, Severo Freitas Maya, 1949, 4 p

Um museu em cada número. Museu de D. Diogo de Sousa, APOM – informações, jan – Jul. 1974, Lisboa, 1974, p. 6 – 8

Um século de pintura britânica 1730 – 1830. Organização do Instituto Britânico. Museu Nacional de Arte Antiga, England, The Carun Press, 1949, 19 p + 12 ils

Uma experiência: museus de participação, “APOM – informações”, Lisboa, Maio – Jun. 1973, p 2 – 3

UNESCO – A salvaguarda dos conjuntos históricos ou tradicionais, “Minia”, Braga, Associação para a defesa, Estudo e Divulgação do Património Cultural, 1979, p 5 – 21

V

VALE, Carlos – O colecionador Marciano Azuaga “Boletim da Associação Cultural dos Amigos de Gaia”, Porto, Maio 1977, p. 10 – 11

VALADARES, Manuel – Laboratório para o exame das obras de arte “Boletim do M. N. A. A., vol. I, fas. 1º, Lisboa, 1939

VALENTE, Vasco – Museu Nacional de Soares dos Reis; Relatórios apresentados ao Conselho Superior de Belas Artes pelo seu vogal correspondente e Director do Museu..., s. l, Tip. Gonçalves e Nogueira 1933 – 34, 183 p

VALENTE, Vasco - Museu Nacional de Soares dos Reis, s. l., s. n., s. d., 15 p

VASCONCELOS, Flórido de – Notas de viagem em Itália de António Carneiro 1986, “Sep. Revista Estudos Italianos em Portugal”, nº 45 – 46 – 47, 1982 – 83 – 84

VASCONCELOS, Joaquim de – Catálogo da cerâmica portuguesa (antiga coleção A. M. Cabral). Museu Municipal do porto, Porto, Tip. Universal, 1909, 216 p + 56 plan

VASCONCELOS, Joaquim de – O Museu Municipal do Porto. O seu estado presente e o seu futuro. Relatório, Porto, Typ. A.J. da Silva Teixeira, 1889, 8 + 64 p

VASCONCELOS, José Leite de – Esculturas pré históricas do Museu Etnológico Português, Lisboa, Imp. Nacional, 1910, 13 p

VASCONCELOS, José Leite de – História do Museu Etnológico Português (1893 – 1914), Lisboa, Imprensa Nacional, 1915, VII + 3 + 444 + 2 p

VASCONCELOS, José Leite de – Musée Etnologique Portugais. Belém. Lisbonne, “O Arqueólogo Português”, Lisboa, 11 (5 – 8), 1906, p 160 – 164

VASCONCELOS, J. Leite de – Museu Archeologico da Biblioteca de Évora, “O Arqueólogo português”, Lisboa, 2 (12), 1896, p 282 – 284

VASCONCELOS, J. Leite de – Museu Archeologico de Alcácer do Sal, “O Arqueólogo português”, Lisboa, 1 (2), 1895, P 46 – 47

VASCONCELOS, J. Leite de - Museu Archeológico em Moncorvo, “O Arqueólogo português”, Lisboa, 1 (6), 1895, p 175 – 176

VASCONCELOS, J. Leite de – Museu Ethnológico Português, “O Arqueólogo português”, Lisboa, 3 (5 – 6), 1897, p 113 – 115

VASCONCELOS, J. Leite de – Museu Ethnographico português, “Revista Lusitana”, Porto, 3, 1895, p. 193 – 250

VASCONCELOS, J. Leite de – Museu Municipal de Braga, “O Arqueólogo português”, Lisboa, 3 (3 – 4), 1897, p 78 – 80

VASCONCELOS, Joaquim de – Museu Municipal do Porto. Catálogo de cerâmica portuguesa (antiga coleção A. M. Cabral), Porto, Tip. Universal, 1909, 212 p + XLVIII + 9 ils

VASCONCELOS, J. Leite de - Museu Municipal em Vila Real (Trás – os – Montes), “O Arqueólogo português”, Lisboa, 1 (2), 1895, p 37 – 43

VASCONCELOS, J. Leite de – O Museu de Estácio da Veiga, “Arqueólogo português”, Lisboa, 7 (6), 1902, p 157

VASCONCELOS, José Leite de – História do Museu Etnológico Português (1893 – 1914), Lisboa, Imprensa Nacional, 1915, 444 p + 41 ils

VECCHI, Adriana de – O Museu de Artes Decorativas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva. Centro de Arte e Cultura, “Panorama”, nº 12, 2ª série, 1955

“Viajar pintando”. Exposição no Museu Condes de Castro Guimarães, Cascais, C. M. Cascais, 1983, 24 p

VIANA, Abel – Museu Regional de Beja, Beja, Minerva Comercial, 1944, 14 p

VIANA, Abel – Museu Regional de Beja, Beja, Minerva Comercial, 1946, 33 p

VIANA, Abel – Museu Regional de Beja. Secção lapiadar, Sp. “Arquivo de Beja” vol. III, Beja,

VIANA, Abel – Notas de arqueologia alto alentejana. (Materiais do Museu Arqueológico do Paço ducal de Vila Viçosa), Évora, Fundação da Casa de Bragança, 1955, 28 p.

VIANA, Abel; DEUS, António Dias de – Notas para o estudo dos Dolmens da região de Elvas, Porto, Fundação da Casa de Bragança, 1955, 36 p.

VIANA, M. – Arte de organizar colecções, exposições e museus, Porto, Domingos Barreira, s7d, 286 p

tividades educativas no Museu Nacional Soares dos Reis, “Museu”, 2ª secção, Jan. Dez 1972, Porto, 1974, p 81 – 84

VIANA, Mário Gonçalves – Elementos de museologia. Museologia geral, Museologia aplicada, “Boletim do Instituto Nacional de Educação Física”, 1953, 160 + 3 p

VIANA, Mário Gonçalves – Um museu dos CTT. Lisboa, Tip. Severino Freitas, 1949, 83 p

VIDREIRA, Pedro – A exposição de Belas Artes em 1865, Lisboa, Tip. da Gazeta de Portugal, 1866, 47 p

Vidros de Muramo – Exposição realizada no Secretariado Nacional da Informação, Cultura Popular e Turismo, Lisboa, L. Henry Gris, 1961, 96 p + 25 fls c/ils

Vieira da Silva – Exposição Junho/Julho 1970, Lisboa, F. C. Gulbenkian 217 p

28ª Exposição de Pinturas Pastel – Escultura – MCMXXXI, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Anuário Comercial, 1931, 60 p + 14 ils

XXIII missão estética de férias organizada pela Academia Nacional de Belas Artes, Aveiro, Gráfica do Vouga, 1960, 20 p

20 anos de pintura, Exposição, Dardio Gomes, Abril 1946, Porto, Portugal, 1946, 4p + 1 ils

25 anos de serviços culturais. Exposição comemorativa Palácio das Galveias – Março 1959, Lisboa, C.M.L., 1959, 181 p

Viriatis. Arte – Arqueologia – Museologia, Viseu, Tip. Guerra, 1957

VITERBO, Sousa – A armaria em Portugal. Notícia documentada dos fabricantes de armas brancas que exerceram a sua profissão em Portugal, Lisboa, Tipografia da Academia, 1907, 176 p

VITERBO, Sousa – A armaria em Portugal. Notícia documentada dos fabricantes de armas de arremesso e de fogo, besteiros, virafeiros, arcaluzeiros, espingardeiros, etc., que exerceram a sua indústria no nosso país, 2ª série, Lisboa, Tipografia da Academia, 1908, 187 p

VITERBO, Sousa – A exposição de Arte ornamental. Notas e catálogo, Lisboa, Imprensa Nacional, 1883, 61 p + 9 ils

VITERBO, Sousa – L'enseignement des Beaux-Arts en Portugal. Exposition Universelle de 1900. Section portugaise, Instiction publique en Portugal, Lisbonne, 1900, 20 p + 34 ils

2 anos de pintura, Exposição, Dardio Gomes, Abril 1946, Porto, Portugal, 1946, 4 p + 1 ils

25 anos de serviços culturais. Exposição comemorativa Palácio das Galveias – Março 1959, Lisboa, C. M. L., 1959, 181 p

Viriatis. Artes – Arqueologia – Museologia, Viseu, Tip. Guerra, 1957

VITERBO, Sousa – A armaria em Portugal. Notícia documentada dos fabricantes de armas brancas que exerceram a sua profissão em Portugal, Lisboa, Tipografia da Academia, 1907, 176 p

VITERBO, Sousa – A armaria em Portugal. Notícia documentada dos fabricantes de armas de arremesso e de fogo, besteiros, virafeiros,

arcaluzeiros, espingardeiros, etc., que exerceram a sua industria no nosso país, 2ª série, Lisboa, Tipografia da Academia, 1908, 187 p

VITERBO, Sousa – A Exposição de Arte Ornamental. Notas e catálogo, Lisboa, Imprensa Nacional, 1883, 61 p + 9 ils

VITERBO, Sousa – L'enseignement des Beaux – Arts en Portugal. Exposition Universalle de 1900. Section portugaise, Instiction publique en Portugal, Lisbonne, 1900, 20 p + 34 ils

VITORINO, Pedro – A tábua de Margarida de França e a sua radiografia (Museu Municipal do Porto), in “Portucale”, vol. VII, nº 37, 38 – 1934, Porto, Emp. Ind. Gráfica do Porto, 1934, 80 p

VITORINO, Pedro – Alguns mestres flamengos do Museu do Porto, “Revista de Guimarães”, Guimarães, 1930, 12 p

VITORINO, Pedro – Brandão, o coveiro do Museu Municipal do Porto, 1ª esporada, Porto, Maranus, 1939, 40 p

VITORINO, Pedro – Museus, galerias e colecções “Revista de Guimarães”, Guimarães, 1941, p 41 – 50

VITORINO, Pedro – Os museus de arte do Porto, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1930, XXXIII + 194 + 3 p

VITORINO, Pedro – Pillement no Museu do Porto, “Revista de Guimarães Guimarães, 1936, 11 p

VITORINO, Pedro e CARVALHO, Roberto de – Revelação dos Raios X nos quadros antigos, in “Revista de Guimarães”, vol. XLVIII, nº 1 – 2, Janeiro Junho 1937, p 25 – 30, Guimarães, Tip. Minerva Vimaranesense, 1937

VITORINO, Pedro – Um retrato holandês do Museu do Porto, “Revista de Guimarães”, 1930, 12 p

VIZEU – Museu Nacional de Grão Vasco – Catálogo – Guia, 4ª ed. actualizada, Viseu, Tip. Porto Médico Lda, 1949, 25 p

Z

ZAGALO, Manuel Carlos de Almeida Caiola – Museu de arte do Funchal – Tepi, Lisboa, Soc. Nac. de Tipografia, 1936, 7 p

ZAGALO, Manuel C. de Almeida Cayola – Palácio Nacional da Ajuda. Roteiro, Lisboa, Ramos, Afonso e Moita, 1961, 120 + XI p

ZBYSEWSKY, Georges: GONÇALVES, F. – Carlos Teixeira (1910 – 1982), “Com. Serv. Geol. Port” 69, fasc. 1, 1983, p 173 - 198